

Architecture

1. - L'ARCHITECTURE ALLEMANDE AU XIX^e SIÈCLE. 5e [- 10e] année. N° 25 de l'édition française [- 60] = N° 65 [- 100] de l'édition allemande. Leipzig, Herrmann Schultze, Juillet 1864 - Mars 1867. 36 livraisons reliées en 2 volumes grand in-4, demi-chagrin brun, dos orné à cinq nerfs, tête dorée (reliures légèrement frottées).

Estimation : [150.0 € - 200.0 €]

Chaque livraison compte une table rédigée en allemand et en français et 6 planches, en couleurs ou en noir. Soit 216 planches d'édifices publics ou de constructions privées. Rousseurs.

2. BADOVICI, Jean - Intérieurs français. Paris, Albert Morancé, (1925). Petit in-4, en feuilles, sous chemise cartonnée d'édition, cordonnets (couverture passée, petites déchirures à la percaline du dos).

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

17, [3] pp. 37 (sur 40) planches en couleurs. Réalisations de Mallet-Stevens, Eileen Grey, Süe et Mare, Pierre Chareau, J.-E. Ruhlmann, Martine, Fr. Jourdain, Dufet & Bureau, A. Groult. Exemple de travail (rousseurs) auquel les planches 16, 31 & 38 font défaut.

3. - NOUVELLES DEVANTURES ET AGENCEMENTS DE MAGASINS. Présentés par René Herbst. Cinquième série. Paris, Charles Moreau, s.d. [ca. 1925]. In-4 à l'italienne, en feuilles, couverture cartonnée d'édition illustrée, à cordonnets.

Estimation : [60.0 € - 80.0 €]

[8] pp. 49 (sur 50) planches photographiques. Réalisations de R. Mallet-Stevens, G. Guévrékian, Deschanel, J. Lepailleur... W. Gropius... G. Debré. Traces de poussière marginales, la planche 2 fait défaut.

4. - LE DOCUMENT. Organe de l'association des architectes et dessinateurs d'art de Belgique. Lot de 4 livraisons dépareillées. 4 volumes petit in-4, agrafés.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

4e année, n° 39, octobre 1925. 2 hors-texte volants.

5e année, n° 49, août 1926. 2 hors-texte volants.

6e année, n° 60, s.d.

9e année, n° 3, décembre 1932.

JOINT:

- ARTS ET TECHNIQUES DANS LA VIE MODERNE EN BELGIQUE. Numéro spécial. Bruxelles, L'Art Belge, 1937. In-4, broché (couverture souillée et tachée).

Contributions d'Henry van de Velde, Victor Bourgeois, Georges Marlier, Marcel Wolfers... Exemple de travail. Ensemble 5 volumes.

5. GRÉBER, Jacques - L'Architecture aux États-Unis. Preuve de la force d'expansion du génie français. Heureuse association de qualités admirablement complémentaires. Paris, Payot, 1920. 2 volumes in-4, brochés, couverture bleu-gris à rabats (couvertures et dos passés, petites déchirures aux dos).

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

Tome I : 12 planches hors texte, 241 illustrations dans le texte dont un plan. Tome II : 14 hors-texte, certains en couleurs, et 238 illustrations dans le texte.

6. GRUBER, Jean-Jacques - Quelques oeuvres de Guillaume TRONCHET. Préface de Léon BÉRARD. (Clichy, Max Cremlitz, 1935). In-folio, en feuilles, sous couverture ivoire portant la mention « Architecture d'époque » (sans les anneaux de bakelite assemblant les feuillets).

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

[6], 49, [3] pp. Illustrations dans le texte: villas à Biarritz, projet du Palais des Nations Unies à Genève, la Poste à

Nice...

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Un des 495 sur vélin (n° 454).

JOINTS:

- Bernard CHAMPIGNEULLE - Perret. Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1959. Petit in-4, broché (couverture défraîchie, sans la jaquette).

- Marcel ZAHAR - Auguste Perret. D'une doctrine d'architecture. Paris, Vincent, Fréal, (1959). In-8, broché (couverture légèrement défraîchie).

Ensemble 3 volumes.

7. - HOPE'S WINDOWS. A catalogue of metal windows for drawing-office use, giving specifications, sections and useful information on design, fixing & glazing. Publication No. 260. Birmingham, Henry Hope, 1951. In-4, cartonnage d'édition (dos légèrement passé).

Estimation : [60.0 € - 80.0 €]

151 pp. Beau catalogue de fenêtres métalliques à la typographie soignée, illustré d'une cinquantaine de pages de bâtiments publics et résidences privées en Angleterre, Europe, Amérique et Asie aménagés par cette firme britannique.

8. LE CORBUSIER - Lot de 5 volumes de la collection «Les Cahiers forces vives». Paris, Minuit, «Les Cahiers des forces vives», 1957-1961. 5 volumes in-8, un volume broché et 4 volumes en reliure d'édition, jaquette (déchirures ou restaurations aux jaquettes).

Estimation : [50.0 € - 70.0 €]

- Chapelle Notre-Dame du haut Ronchamp. (1957). 2e édition.

- L'Urbanisme des trois établissements humains. Édition établie par Jean Petit. (1959).

- Le Livre de Ronchamp. Volume réalisé par Jean PETIT. (1961).

- Entretien avec les étudiants des écoles d'architecture. (1957). 2e édition. Rousseurs.

- Jean PETIT - Un Couvent de Le Corbusier. (1961).

JOINTS

- Brian Brace TAYLOR - Le Corbusier et Pessac : 1914-1928. S.I., Fondation Le Corbusier, 1972. In-8, broché.

- LE CORBUSIER - Destin de Paris. Paris, Sorlot, 1941. In-12, broché, non coupé.

- Jean ALAZARD - Le Corbusier. Firenze, Electa Editrice, (1951). Petit in-12, broché, jaquette.

- Maximilien GAUTHIER - Le Corbusier ou l'Architecture au service de l'homme. Paris, Denoël, (1944). In-12, broché (exemplaire en mauvaise condition).

- Roger MUCCHIELLI - Le Mythe de la cité idéale. Paris, PUF, 1960. In-8, broché.

Ensemble 10 volumes, conditions diverses.

9. RAMBERT, Charles - Constructions scolaires et universitaires. Paris, Vincent, Fréal, (1955). Petit in-4 à l'italienne, reliure d'édition, jaquette.

Estimation : [30.0 € - 50.0 €]

Plans, descriptions, illustrations. Travaux de M. Boyer, Pierre Vago, Pol Abraham, J. Barge...

JOINTS:

- Claude RENOUF - Réalisations 1960-1975. Paris, Soprep, s.d. [CA. 1975]. In-8 à l'italienne, toile d'édition.

- Catherine COLEY - Jean Prouvé. Paris, Centre Georges Pompidou, 1993. In-4, couverture cartonnée d'édition illustrée en couleurs.

Ensemble 3 volumes illustrés.

10. SOLERI, Paolo - Arcologie. La Ville à l'image de l'homme. Traduit de l'anglais par Catherine Ungar. Rouquevaire, Parenthèses, 1980. In-8 à l'italienne, broché (couverture froissée).

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

122 pp. abondamment illustrées.

JOINT:

- André BRUYÈRE - Pourquoi des architectes. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1968. In-8, couverture cartonnée d'édition.

Ensemble 2 volumes illustrés.

11. VIRETTE, Jean - Choix de villas françaises. Deuxième série. Paris, Alexis Sinjon, 1928. In-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée verte à cordonnets.

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

[4] pp. et 48 planches de plans et façades de villas conçues par Ch. Bourgeois, A. & M. Turin, Clozier, A. Mornet, J. Antoine...

JOINTS:

- Gaston FLEURY - *Nouveaux Hôtels Particuliers à Paris d'après les types les plus récents. (Façades et plans).* Paris, Ch. Massin, 1926. In-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée d'édition, cordonnets. Réalisations des architectes Molinié, Nicod & Pouthier, Sarrazin, Bonnier, Patout...

- PETITES MAISONS PITTORESQUES. 3e série : *Midi de la France. 2e édition.* Paris, R. Ducher, s.d. [ca. 1920], In-4, en feuilles, sous chemise cartonnée d'édition, cordonnets. [2] feuillets et 42 planches dont 12 planches de plans et coupes. Réalisations de Rozan, Van Rijsselberghe, Tissier, Bonnier, Anselmi...

Ensemble 3 volumes.

Beaux-Arts

12. [AFRIQUE NOIRE] - ARTS CONNUS ET ARTS INCONNUS DE L'AFRIQUE NOIRE. Collection Paul Tishman. [Catalogue d'exposition: Musée de l'Homme, Paris, 1966]. In-8, broché (déchirure au sommet du dos).

Estimation : [20.0 € - 25.0 €]

JOINTS:

- D. A. OLDEROGGE - *Les Arts de l'Afrique noire. Photographies de Werner FORMAN.* Paris, Cercle d'Art, 1969. Petit in-4, reliure d'édition, jaquette, étui.

- «Primitifs. Art tribal, art moderne». 1991, N° 1, 2, 3 & 5.

- Robert DELMARCELLE, préf. - *Congo. Photographies de Michel Huet, choisies et mises en page par Simone Jeanson.*

Bruxelles, Office International de Librairie, 1958. In-8, couverture cartonnée d'édition illustrée en couleurs.

Ensemble 7 publications.

13. [AFRIQUE NOIRE] CORNET, Joseph - Art de l'Afrique noire, au pays du fleuve Zaïre. Photos de Willy Kerr. Bruxelles, Arcade, 1972. In-4 carré, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée, étui.

Estimation : [50.0 € - 60.0 €]

180 illustrations en couleurs ou en noir. Ouvrage de référence.

14. [AFRIQUE NOIRE] LEIRIS / Jacqueline DELANGE, Michel - Afrique noire. La création plastique. Paris, Gallimard, «L'Univers des Formes», 1967. In-4, reliure de l'éditeur, jaquette.

Estimation : [50.0 € - 60.0 €]

11e ouvrage de cette collection illustré de 6 cartes dont une donnant la répartition des peuples et de 444 figures dont certaines en couleurs. Important appareil bibliographique, un dictionnaire-index.

15. [ART BELGE] - L'ART BELGE AU XXme SIÈCLE. Ire année. N° 1 [- 12]. [Bruxelles, Liorel, 1901]. In-folio, demi-chagrin noir à coins, dos à cinq nerfs (reliure frottée et usagée).

Estimation : [200.0 € - 250.0 €]

Première année complète comptant 101 reproductions d'oeuvres artistes belges, en phototypie, montées sur onglet: Delalaing, Mellery, Smits, Jef Lambeau, Constantin Meunier, Rousseau, Hankar, Alfred Stevens,

Ciamberlani, Delville, Baes, Fabry, Van Rysselbergh, Mellery, Danse, Montald, Wolfers... Une planche en double exemplaire, une planche de la première livraison reliée dans la 10e. RARE.

16. [ART NOUVEAU EN BELGIQUE] WATELET, Jacques-Grégoire - Serrurier-Bovy. De l'Art Nouveau à l'Art Déco. Bruxelles, Atelier Vokaer, 1987. In-4, broché.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

JOINTS:

- Jacques-Grégoire WATELET - *L' Oeuvre d'une vie : Gustave Serrurier-Bovy, architecte et décorateur liégeois 1858-1910.* Alleur, Perron, 2000. In-8, broché.
 - François LOYER - *Dix ans d'Art nouveau. Paul Hankar architecte = Ten years of Art nouveau. Paul Hankar architect.* Bruxelles, C F C, 1991. In-4, broché.
 - *Art nouveau Belgique.* [Catalogue d'exposition: Exposition Europalia 80 Belgique 150, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 19.12.1980 - 15.2.1981]. Bruxelles, Europalia, 1980. In-4, broché (certaines pages détachées).
 - *Les XX & La Libre Esthétique. Cent ans après. Honderd jaar later.* [Catalogue d'exposition: Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 26.11.1993-27.2.1994]. Petit in-4, broché.
- Ensemble 5 volumes abondamment illustrés.

17. [ART POPULAIRE] - ART POPULAIRE. Institut international de coopération intellectuelle. Travaux artistiques et scientifiques du 1er Congrès international des Arts populaires. Prague 1928. Introduction par Henri FOCILLON. Paris, Duchartre, 1931. 2 tomes in-4, brochés.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

4 planches en couleurs et 200 planches en noir.

JOINT:

- *POPULAR ART IN ALBANIA : costumes, textiles, clothing, works on metal and wood, and houses. Painter Dhimiter MBORIA. Ethnologist : Rrok ZOIZI. Tirana, State University, Institut of history and languages, 1959. In-4, couverture cartonnée d'édition (déchirure au dos).*
- [2], 11 pp. Une carte de l'Albanie et 53 planches hors texte en couleurs: costumes, orfèvrerie, une planche d'architecture.
- Ensemble 3 volumes.

18. - BAUGNIET, FINCH, BUISSERET, G. LEMMEN, R. WOUTERS. Lot de 9 catalogues ou monographie illustrés.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

Jean DYPRÉAU et Émile LANGUI - Marcel-Louis Baugniet. Bruxelles, Lebeer-Hossmann, 1980. In-8, reliure d'édition, jaquette (déchirée).

Marcel-Louis Baugniet. [Catalogue d'exposition: Bruxelles, Ruben Forni Art Gallery, décembre 1990]. In-4, broché.

L'Avant-garde des années 20 en Belgique. [Catalogue: Bruxelles, Galerie Patrick Derom, automne 1992]. In-8, broché.

A. W. Finch 1854-1930. [Catalogue d'exposition: Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts, 17.1.-29.3.1992]. Bruxelles, Crédit Communal, 1992. In-4, broché.

G. Lemmen. [Catalogue d'exposition: Bruxelles, Musée Horta, 16.X/16.XI 1980]. In-4, broché.

Richard DUPIERREUX - L. Buisseret. Bruxelles, Léon Eeckman, 1956. In-4, broché.

Louis Buisseret (1888-1956). [Exposition - Rétrospective, La Louvière, 10.12.1985-26.1.1986].

Rik Wouters. [Catalogue d'exposition: Antwerpen, Koninklijk museum voor schone kunsten, 7.7.-15.9.1957]. In-4, broché.

Belgische kunst = Belgian Art = L'Art belge. 1880-1914. [Catalogue d'exposition: New York, The Brooklyn Museum, 23.4.-29.6.1980.]. In-4, broché.

19. - ENCYCLOPÉDIE DES MÉTIERS D'ART. Tome premier. Paris, Albert Morancé, s.d. Petit in-4, en feuilles, sous chemise cartonnée d'édition, cordonnets.

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

8 feuillets de table imprimés sur papier vert. Ensemble 50 planches dont une en couleurs, reproduisant des réalisations de Jacques Gruber, Francis Jourdain, Puiforçat, J. Ruhlmann...

20. GRAF-BOURQUIN, Albert - Jef Wauters. Arbon, Arben, 1987. In-4 carré, toile d'édition, jaquette.

Estimation : [40.0 € - 50.0 €]

Publication non paginée en néerlandais, français et allemand, abondamment illustrée de reproductions en couleurs et en noir. EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ET D'UN PETIT DESSIN ORIGINAL AU STYLO BILLE. L'envoi est adressé à Monsieur et Madame de Brabander.

21. HYMANS, Henri - Lucas Vorsterman. Catalogue raisonné de son oeuvre, précédé d'une notice sur La vie et les ouvrages du maître. Ouvrage accompagné de planches et de tables méthodiques.

Bruxelles, Bruylant-Christophe, 1893. Petit in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs perlés se prolongeant par des filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée (dos passé).

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

270, [2] pp. Frontispice reproduisant un dessin d'A. van Dyck représentant le portrait de Lucas Vorsterman, un fac-simile et 6 planches hors texte à l'eau-forte (rousseurs).

Tirage limité à 756 exemplaires numérotés. Un des 750 sur vélin (n° 130). Provenance: ex-libris Emiel Van Leemputten.

22. - NOISE. N° 1 [- 18/19]. Paris, Maeght, 1985-1994. 19 livraisons en 17 volumes in-folio, brochées.

Estimation : [300.0 € - 400.0 €]

Collection complète de cette revue dirigée par Adrien MAEGHT, parmi les rédacteurs, nous citons: Pierre Antonucci, Aki Kuroda et Didier Ottinger. Les textes et lithographies sont en grande partie originaux. De nombreux artistes ont participé à l'élaboration de cette belle publication: Gilbert & George, Antonio Saura, André Derain, Markus Lüpertz, Max Neumann, Élisabeth Monttrely, Aki Kuroda, Michel Butor... Les couvertures ont notamment été conçues par Aki Kuroda, Sam Francis et Sean Scully. Le tirage de chaque livraison était limité à 2000 exemplaires sur Lana hormis celui du numéro 18/19 limité à 1000 exemplaires.

23. PUGIN, August Welby - Floriated Ornament. A Series of Thirty-One Designs. London, Henry G. Bohn, 1849. In-4, demi-veau vert à la Bradel (dos bruni).

Estimation : [125.0 € - 150.0 €]

ÉDITION ORIGINALE. [8] pp. 31 chromolithographies dont le frontispice et le titre illustrées d'ornements floraux. Piqûres et légères brunissures.

24. [SCULPTURE] - L'ART INTERNATIONAL D'AUJOURD'HUI. 13 : SCULPTURE. Présenté par Jan et Joël Martel. Paris, Charles Moreau, s.d. [ca. 1929]. Grand in-4, en feuilles, sous chemise cartonnée d'édition, cordonnets.

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

[8] pp. 48 (sur 50) planches en noir. Travaux de H. Laurens, Zadkine, Ch. Orloff, J. & J. Martel, Archipenko... Les planches 33 et 46 font défaut. Salissures éparses.

25. [SCULPTURE] - ALEXANDRE FALGUIÈRE, SCULPTEUR ET PEINTRE. 117 reproductions d'oeuvres de Falguière. Et un frontispice-aquarelle d'Eugène GRASSET : La Sculpture. Paris, La Plume, 1898. Grand in-8, demi-marouquin aubergine à coins, dos lisse fileté, couverture conservée (dos légèrement et uniformément passé, quelques petites griffures).

Estimation : [125.0 € - 150.0 €]

Texte par Paul Arène, Théodore de Banville, Barbey d'Aurevilly... Albert Wolf.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL AVEC UNE SUITE EN NOIR SUR CHINE DE TOUTES LES GRAVURES. Exemplaire de toute fraîcheur.

26. [SCULPTURE] GOBIN, Maurice - Daumier sculpteur. 1808-1879. Avec un catalogue raisonné et illustré de l'oeuvre sculpté. Genève, Pierre Cailler, 1952. In-8, broché.

Estimation : [15.0 € - 20.0 €]

JOINT:

- Dantan Jeune. Caricatures et portraits de la société romantique. Collections du Musée Carnavalet. Paris, Paris musées, 1989. In-4, broché.
Ensemble 2 volumes illustrés.

27. [SCULPTURE] GONSE, Louis - La Sculpture française depuis le XIVe siècle. Paris, Quantin, 1895. In-folio, cartonnage d'édition, tête dorée (souillé et taché).

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

[4], 360 pp. Frontispice et 31 hors-texte en héliogravure.

28. [SCULPTURE] HAUTECOEUR, Louis - Sculpture décorative. Exposition internationale de 1937. Paris, Charles Moreau, s.d. In-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée d'édition à cordonnets (légèrement défraîchie).

Estimation : [60.0 € - 80.0 €]

[8] pp. et 32 planches. Oeuvres de Janniot, Pichon, Artemoff, Debarre, Dunand, Choain, Ducaroy, Devillers, Pierre, Bouraine, Leleu, Saupique...

29. [SCULPTURE] - ARTURO MARTINI. Lot de 3 catalogues d'expositions illustrés.

Estimation : [20.0 € - 25.0 €]

- Arturo Martini 1889-1947. Sculptures. Milan, Electa, 1991. In-8, broché.

- Paolo BALDACCI & Gianni VIANELLO - Arturo Martini. New York, Milano, Philippe Daverio, 1991. In-8, broché.

- Giuseppe APPELLA & Mario QUESADA - Arturo Martini. Roma, Da «Valori Plastici» agli anni estremi. Roma, De Luca, 1989. In-4, broché.

30. [SCULPTURE] - A. PINA, BOURDELLE, DESPIAU, PONCET, LIPSI, GONZALEZ. Lot de 9 catalogues ou monographies illustrées.

Estimation : [40.0 € - 50.0 €]

- Gaston de PAWLOWSKI - Alfredo Pina. [Rédigé en anglais]. Paris, Jean Allard, 1929. In-4, toile noire (postérieure), premier plat de couverture remonté.

- Antoine BOURDELLE - Écrits sur l'art et sur la vie. Paris, ARTED, 1981. In-8, broché.

- Bruno MANTURA - Émile-Antoine Bourdelle 1861-1929. [Catalogue d'exposition: 37° Spoleto Festival, 23.7.-4.9.1994]. Roma, De Luca, 1994. In-4, broché.

- Antoine Bourdelle. In «Cahiers de Belgique». N° 9. Bruxelles, novembre 1928. In-4, broché (couverture tachée).

- Léon DESHAIRS - C. Despiau. Paris, G. Crès, 1930. In-8, broché.

- Adolphe BASLER - Despiau. 24 phototypies. Paris, Librairie de France, «Les Albums d'art Druet», 1927. In-4, en

feuilles, sous couverture illustrée.

- Louis VAUXCELLES - *Morice Lipsi*. (Paris, Frazier-Soye, s.d.). In-8, broché (dos factice).

- Julio Gonzalez. [Catalogue d'exposition: Amsterdam, Stedelijk museum, 7.4-10.5.55]. In-8, broché.

- Frances CHRISTOPH - *Salerno Sculpture*. [Catalogue: New York, Weyhe Gallery, 1965]. In-8, toile d'édition.

Ensemble 9 publications, conditions diverses.

31. [SCULPTURE] RAPIN, Henri - La Sculpture décorative moderne. Première [- quatrième] série. Paris, Charles Moreau, s.d. [ca. 1925]. 4 volumes in-folio, en feuilles, sous quatre chemises d'édition à cordonnets (premier plat de la troisième chemise frotté).

Estimation : [150.0 € - 200.0 €]

[8] pp. 32 planches; [8] pp. 32 planches; [8] pp. 32 planches; [8] pp. 32 planches.

- 1. Bernaux, Binquet, Bouchard, Bourdelle, Chassaing, de Bayardère, Gallerey, Gauvenet, Guénot, Hairon, Jallot, Lalique, Le Bourgeois, Malclès, J. & J. Martel, Blondat, Béliqant & Fesneau, Follot, «Sad», Süe & Mare, Vera & Martin.

- 2. «La Sculpture décorative à l'Exposition des Arts décoratifs de 1925» (Titre sur le 1er plat de couverture) - Adnet, Bernaux, Binquet, Blondat, Bottiau, Bouraine, Garnier, Guénot, Hairon, Janniot, Jallot, Lalique, Le Bourgeois, Malclès, Martel, Tokarski, Saupique, Séguin.

- 3. Artemoff, Bottiau, École Boule, Bouraine, Cogneville, Delamarre, Demenay, Fremont, Guénon, Hairon, Henning, Jallot, Kessels, Lepage, Leyritz, Malclès, Martel, Poisson, Renard, Voros, École de l'Union centrale des Arts décoratifs.

- 4. Artémoff, Bottiau, Gélin, Bouchard, Debarre, École Boule, Guénot, École nationale supérieure des Arts décoratifs, Garnier, Jallot, Martel, Miklos, Poisson, Pollin.

32. [SCULPTURE] RAYNAL, Maurice - Jacques Lipchitz. Paris, Jeanne Bucher, (1947). In-4, broché.

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice et nombreux hors-texte. Tirage limité à 955 exemplaires. Un des 950 (n° 919).

JOINT:

- Jacques Lipchitz. *Skulpturen und Zeichnungen 1911-1969*. [Catalogue d'exposition, Berlin, 18.9-9.11.1970] In-8, broché.

33. [SCULPTURE] - SANDOZ, PETERSEN, FRATIN... LOT DE 10 VOLUMES ILLUSTRÉS, EN LANGUES DIVERSES SUR DIFFÉRENTS SCULPTEURS ANIMALIERS.

Estimation : [60.0 € - 80.0 €]

- Félicien MARCEAU [& ALII] - *Découvrir Sandoz, statuaire du regard*. Lausanne, Grand-Pont, Jean-Pierre Laubscher, 1991. In-4, reliure d'édition, jaquette.

- Maurice GENEVOIX - *Le Bestiaire d'Édouard Marcel Sandoz*. Lausanne-Paris, Bibliothèque des Arts, (1972). Grand in-8, reliure d'édition, jaquette, étui. Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés (n° 169).

- Édouard Marcel Sandoz sculpteur animalier. [Catalogue d'exposition: Gismondi Galeries, Galerie Pastor Gismondi, Hôtel Beau-Rivage]. (1991).

- Liliane COLAS - *Petersen sculpteur animalier*. S.I., Finzi, 2004. In-4, broché.

- Wilhelm BOECK - *Über das plastische bei Philipp Hart*. Mainz, Hanns Krach, 1967. In-8, broché.

- Jacqueline J.A. BOUGON - *Le Sculpteur animalier Christophe Fratin (Metz) 1801 - 1864 (Le Raincy)*. Essai sur sa

vie et son oeuvre. *Le Raincy*, 1983. In-8 à l'italienne, broché.

- *Un siècle de bronzes animaliers 1875-1975*. [Catalogue d'exposition: Galerie Paul Ambroise, Paris, mars-avril 1975]. In-8, broché.

- Christopher PAYNE - *Animals in bronze. Reference and price guide*. Woodbridge, The Antique Collectors' Club, 1986. In-4, reliure d'édition, jaquette.

- Jane HORSWELL - *Bronze sculpture of «Les Animaliers»*. Reference and price guide. Woodbridge, The Antique Collectors' Club, 1971. In-4, reliure d'édition, jaquette.

- Gallery DIELEMAN - *Le Cheval et la sculpture = Horses and sculptures*. Liège, Perron, 1998. In-4, broché.

34. [SCULPTURE] - SINDING, C. MILLES, Viggo JARL... Lot de 8 catalogues ou monographies illustrées, en allemand, anglais ou français.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

- Maximilian RAPSILBER - *Stephan Sinding*. [Texte rédigé en allemand]. Berlin, Marquardt, s.d. In-4, reliure d'édition.

- Carl Milles *Sculpture*. [Catalogue d'exposition: North American Tour 1998-2000]. In-4, broché.

- Meyric R. ROGERS - *Carl Milles. An Interpretation of his work*. London, New Haven, Yale University Press, 1940. In-4, reliure d'édition. 163 planches hors texte.

- Emile SCHAUB-KOCH - *Viggo Jarl, sculpteur danois*. Copenhague, Arnold Busck, 1953. In-8, reliure d'édition.

- Philipp Harth. *Plastiken und Zeichnungen*. [Catalogue d'exposition: Mainz, 6.11-8.12.1962]. In-8, broché.

- Werner RITTICH - *Klimsch*. Berlin, Gustav Weise, s.d. In-8, broché (couverture endommagée).

- *Kunsthalle Mannheim. Verzeichnis der Skulpturensammlung*. Mannheim, 1957. In-8, broché.

- Wilhelm Gerstel. [Catalogue d'exposition: Freiburg, 29.9.-28.10.1979]. In-8, broché.

- Bernhard Hoetger 1874-1949. *Plastiken aus den Pariser Jahren 1900-1910*. [Catalogue d'exposition: Bremen, Wolfgang Werner, 4.3-14.5.1977]. In-8, broché.

35. [SCULPTURE BELGE] CONRARDY, Joseph - Frans Huygelen. Bruxelles, Émile Bruylant, 1930. Grand in-8, broché (couture fragilisée).

Estimation : [50.0 € - 60.0 €]

220, [4] pp. Portrait de l'artiste en frontispice, un portrait en sanguine de Suzanne Speeckaert et 57 planches. Tirage limité à 340 exemplaires numérotés. UN DES 10 DE TÊTE SUR JAPON (n° 9) ENRICHI D'UN BEL ENVOI DE L'ARTISTE À SUZANNE SPEECKAERT.

JOINT:

- J. Paul LISSENS & Antoon van RUYSELDT - *Frans Huygelen, beelhouwer 1878-1940*. Antwerpen, Archief en Museum voor het Vlaams Cultuursleven, 1990. In-4, broché.

36. [SCULPTURE BELGE] - LAURENT DELVAUX. Lot de 3 monographies.

Estimation : [30.0 € - 50.0 €]

- Alain JACOBS - *Laurent Delvaux. Gand, 1696-Nivelles, 1778*. Paris, Arthena, 1999. In-4, reliure d'édition, jaquette.

- Georges WILLAME - *Laurent Delvaux 1696-1778. Bruxelles et Paris*, G. Van Oest, 1914. Grand in-8, broché (couverture poussiéreuse).

Étienne DUYCKAERTS - *Le Sculpteur Laurent Delvaux (1696-1778)*. Liège, Pierre Mardaga, 1987. Plaquette in-8,

agrafée.

37. [SCULPTURE BELGE] - DILLENS, BONCQUET, VAN DER STAPPEN, LAMBEAUX, DE VIGNE, LALAING.

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

- Jules POTVIN - Julien Dillens, statuaire. Bruxelles, F. De Nobele, 1913. In-4, broché.
- Arnold GOFFIN - Julien Dillens. In «L'Art flamand & hollandais». 3e année, n° 4. Bruxelles, G. Van Oest, 15 avril 1906. In-4, broché.
- Julien Dillens, statuaire 1849-1904. [Catalogue d'exposition: Cercle artistique & littéraire, Vaux-Halles, Bruxelles, 10-25 avril 1906]. Anvers, G. J. & E. Janssens, 1906. In-8, agrafé (image du premier plat absente).
- Sander PIERRON - Henri Boncquet. Bruxelles, G. Van Oest, 1909. In-8, demi-percaline rouge à coins, couverture non conservée.
- Arnold GOFFIN - Ch. Van Der Stappen. In numéro spécial de «L'Art flamand et Hollandais». 8e année, n° 5. Bruxelles, G. Van Oest, 15 mai 1911. In-4, broché (dos déchiré). En double exemplaire.
- Albert EYLENBOSCH - Jef Lambeaux 1852-1908 ou Les Passions d'un faune. Les Rencontres Saint-Gilloises, 1990. In-4, broché.
- Bruno FORNARI - Jef Lambeaux en de menselijke driften. Brussel, Stichting monumenten- en landschapszorg, 1989. Plaquette in-4, agrafée.
- Oscar ROELANDTS - Paul De Vigne 1843-1901. [Texte en néerlandais]. Gent, Koninklijke academie van schoone kunsten, 1931. In-4, broché.
- Catherine LECLERCQ - Jacques de Lalaing, artiste et homme du monde (1858-1917). Bruxelles, Académie royale de Belgique, 2005. In-8, broché, jaquette.
- Nathalie VERBRUGGEN [& ALII] - Le Mât électrique. Jacques de Lalaing (1858-1917). Schaerbeek, Administration Communale, 1993. In-4, broché.

38. [SCULPTURE BELGE] - IANCHELEVICI, ARNOULD, CANTRÉ, KREITZ, DARVILLE. Lot de 10 monographies ou catalogues d'exposition illustrés.

Estimation : [30.0 € - 50.0 €]

- Jean CASSOU - Sculptures de Ianchelevici. Paris, la Nef de Paris, 1955. In-8, reliure d'édition (passée). ENVOI DE L'ARTISTE À FRANZ HELLENS. Rousseurs sur les gardes.
- Bernard BALTEAU [& ALII] - Ianchelevici ou La Matière transfigurée. Tournai, La Renaissance du Livre, 2003. In-4, reliure d'édition, jaquette.
- Hubert JUIN - Marcel Arnould et quelques témoignages de Phil MERTENS, Marc LEFÈVRE, Josette HECTOR, Achille CHAVÉE. Bruxelles, André Derache, 1973. In-4, broché. Bibliographie de Marc Lefèvre. Envois à Paul Roland.
- Arnould. Bruxelles, Henri Kumps, 1968. In-8 carré, broché.
- Marcel Arnould. Verviers, Les Temps mêlés, 1964. In-8 carré, broché.
- Marcel Arnould. [Catalogue d'exposition: Musée d'Ixelles, 26.10-10.12.1978].
- Retrospective Jan-Frans en Jozef Cantré. [Catalogue d'exposition: Museum voor schone kunsten van Latem en Leiestreek Deinze, 28.9.-11.11.1975].
- Paul NEUHUYNS - Remi DE CNODDER. - Willy Kreitz. Préface = Inleiding Albert Lilar. Anvers, Ça Ira, 1955. In-4, broché.
- Alphonse Darville (1910-1990). Donation à la Province de Hainaut. [Catalogue d'exposition: Mons, La Machine à

eau, 12.9-19.10.1997]. In-4, broché.

- Geneviève ROUSSEAUX - Alphonse Darville sculpteur. Charleroi, Institut Jules Destrée, 1982. In-8 carré, broché.

39. [SCULPTURE BELGE] LEMONNIER / Sura LEVINE & Françoise URBAN / A. THIÉRY & E. VAN DIEVOET, Camille - CONSTANTIN MEUNIER. Lot de 3 monographies.

Estimation : [40.0 € - 50.0 €]

- Camille LEMONNIER - Constantin Meunier. Sculpteur et peintre. Paris, H. Floury, «Études sur quelques Artistes originaux», 1904. Petit in-4, percaline noire et rouge, titre en lettres dorées sur le premier plat, couverture non conservée.

32 hors-texte (héliogravure, héliotypie ou eau-forte). ENVOI DE L'AUTEUR À Jules Van Roy. Page de titre déreliée, couture fragilisée.

- Sura LEVINE & Françoise URBAN - Hommage à Constantin Meunier 1831-1905. Anvers, Galerie Maurice Tzvern, 1998. In-4, reliure d'édition, jaquette.

- A. THIÉRY & E. VAN DIEVOET - Exposition de l'oeuvre de Constantin Meunier. 09.05.1909 - 30.06.1909. Fêtes jubilaires du 75e anniversaire de l'Université catholique de Louvain. Louvain. Université catholique de Louvain. Institut de chimie. Louvain, U. C. L., 1909. In-8, broché (dos factice, couverture défraîchie). Exemple de travail.

Ensemble 3 volumes, conditions diverses.

40. [SCULPTURE BELGE] MEIRSSCHAUT, Pol. - Les Sculptures de plein air à Bruxelles. Guide explicatif. 121 photogravures. Bruxelles, Émile Bruylant, 1900. In-8, demi-percaline prune à coins, couverture conservée.

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

JOINTS:

- Marguerite DEVIGNE - La Sculpture belge 1830-1930. Bruxelles, Eugène Denis, s.d. In-8, broché. 120 figures hors texte.

- Charles CONRARDY - La Sculpture belge au XIXe siècle. Bruxelles, Office de Publicité, 1947. In-12, broché.

- Jules POTVIN - Julien Dillens, statuaire. Bruxelles, F. De Nobele, 1913. In-4, broché.

- Arnold GOFFIN - Ch. Van Der Stappen. In numéro spécial de «L'Art flamand et Hollandais». 8e année, n° 5. Bruxelles, G. Van Oest, 15 mai 1911. In-4, broché (dos déchiré).

- Paul LAMBOTTE & Arnold GOFFIN - Thomas Vinçotte et son oeuvre. Bruxelles, G. Van Oest, 1913. In-4, broché (couverture poussiéreuse).

- Victor Rousseau. [Catalogue d'exposition: Hainaut-Tourisme, 2.10-31.10.1965].

Ensemble 7 publications, conditions diverses.

41. [SCULPTURE BELGE] - Marcel WOLFERS, LEPLAE, ROUSSEAU, DE SOETE, PIETTE, GRARD, VINÇOTTE, WIJNANTS. Lot de 16 catalogues ou monographies illustrés.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

- LA NERVIE. Revue mensuelle d'arts et de lettres. Numéro dédié à Marcel WOLFERS. Numéro X. Bruxelles, décembre 1924. Petit in-4, agrafé.

- Georges VERDAVAINE - Un sculpteur : Marcel Wolfers. In «Home, La Vie nationale». 7e année, n° 1. Bruxelles, 31 janvier 1914. In-4, broché. En double exemplaire.

- Henri BREUIL - «Le Salon unioniste de 1911» par Henry BREUIL. In «Les Tendances nouvelles». N° 52. Courbevoie, s.d. [ca. 1911]. In-4, broché. Long article notamment illustré de 3 oeuvres de Marcel Wolfers présentes à ce Salon.

- Charles Leplae. [Catalogue d'exposition: Willy D'Huysser Gallery, Knokke, 19.5-10.6. 1990].
- Albert DASNOY - Charles Leplae. [Rédigé en néerlandais]. Antwerpen, De Sikkel, 1950. In-8, reliure d'édition, jaquette.
- Charles Leplae. [Catalogue d'exposition: Musée d'Ixelles, 24.2-20.3.1977].
- Victor Rousseau. [Catalogue d'exposition: Hainaut-Tourisme, 2.10-31.10.1965].
- Charles GHEUDE - Victor Rousseau. S.l., *Savoir et Beauté*, «Nos Artistes», 1922. In-12, broché.
- Maurice DES OMBIAUX - Victor Rousseau. Bruxelles, G. Van Oest, 1908. In-8, broché (dos endommagé).
- *Rétrospective Pierre De Soete*. [Catalogue d'exposition: Galerie Georges Giroux, 18.2.-4.3.1950].
- Esther VAN LOO - Le Sculpteur Olivier Piette. In «Clarté, revue d'art décoratif». 5e année. N° 7. Bruxelles, juillet 1932. Petit in-4, agrafé.
- Roger BODART - Georges Grard. [Texte en néerlandais]. Antwerpen, De Sikkel, (1948). In-8, reliure d'édition, jaquette.
- Paul LAMBOTTE & Arnold GOFFIN - Thomas Vinçotte et son oeuvre. Bruxelles, G. Van Oest, 1913. In-4, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à cinq nerfs, couverture et dos conservés (reliure frottée).
- Albert VAN HOOGENBEMT - Ernest Wijnants. Anvers, De Sikkel, «Monographies de l'Art Belge», 1949. In-8, reliure d'édition, jaquette (restaurée).
- Charles BERNARD - Wijnants album. Antwerpen, De Sikkel, s.d. In-4, broché (couverture en mauvaise condition).

Ensemble 16 publications, conditions diverses.

42. SOIL de MORIAMÉ, Eugène-J. - Céramique tournaisienne. Les porcelaines de Tournay. Histoire, fabrication, produits. Tournai, Casterman, 1910. In-8, chagrin vert, dos à quatre nerfs, couverture non conservée (reliure et dos passés).

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

Nouvelle édition. 18 hors-texte dont 15 en couleurs. Rousseurs.

43. [TOULOUSE-LAUTREC] - DESSINS. LOT DE 9 VOLUMES RELATIFS AUX DESSINS DE TOULOUSE-LAUTREC.

Estimation : [40.0 € - 50.0 €]

- H. de TOULOUSE-LAUTREC: CENT-DIX DESSINS INÉDITS. [Avant-propos, Édouard Julien ; introduction, Arthur W. Heintzelman]. Paris, Au Pont des Arts, (1955). 2 volumes in-8 à l'italienne, un fascicule agrafé et un volume en toile verte d'édition (petite déchirure au dos passé), sous étui (petits accrocs).
Le fascicule contient l'avant-propos et l'introduction; le volume relié les planches reproduisant les dessins conservés à la Bibliothèque de Boston (Albert H. Wiggin collection). Tirage limité à 500 exemplaires numérotés (n° 138).<
- J. P. CRESPELLE - Toulouse-Lautrec. Feuilles d'études. Boston, Boston Book and Art Shop, (1962). In-8 à l'italienne, toile grise d'édition, sous étui. Avant-propos de J. P. Crespelle. Album établi par Pierre-André WEILL. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés. Un des 300 numérotés en rouge constituant l'édition américaine (n° 28).
- Édouard JULIEN - Lautrec. Dessins. Paris, Braun, (1951). In-4, broché. 16 planches hors texte. Rousseurs.
- Édouard JULIEN - Dessins de Toulouse-Lautrec. Préface de Henri FOCILLON. (Genève), Mermod, (1959). In-8, broché.
- Édouard JULIEN - [Toulouse]-Lautrec. Monaco, Les Documents d'Art, (1942). In-4, broché. Exemplaire justifié.

- Jan POLASEK - Toulouse-Lautrec. Dessins. Paris, Cercle d'Art, (1973). In-4, reliure d'édition, jaquette (restaurations à la jaquette).

- A TOULOUSE-LAUTREC SKETCHBOOK. Henri de Toulouse-Lautrec. Introduction by Carl O. SCHNIEWIND. Mineola, Dover Publications, 2004. In-8 à l'italienne, broché.

- Henri de TOULOUSE-LAUTREC - Submersion. Album de quarante-neuf dessins inédits à la plume. Préface de CURNONSKY. Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1938. In-8 en feuilles, sous chemise papier crème à rabats. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés (n° 12).

Ensemble 9 volumes.

44. [TOULOUSE-LAUTREC] - TOULOUSE-LAUTREC & LE CIRQUE OU LA SCÈNE. Lot de 6 volumes illustrés.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

- Jean-Paul MOREL - Toulouse-Lautrec en scène. Lausanne, Favre, 2003. In-4, couverture cartonnée d'édition illustrée en couleurs, jaquette illustrée.

- Françoise BALIGAND [& ALII] - Au cirque, le peintre et le saltimbanque. [Catalogue d'exposition: Musée de la Chartreuse de Douai, 9 avril-18 juillet 2004]. Paris, Somogy, 2004. In-8 carré, broché. Toulouse-Lautrec, Heuze, Ibels, Picasso...

- Jean SAGNE - Toulouse-Lautrec au cirque.

Paris, Flammarion, Arthaud, 1991. Petit in-4, reliure d'édition, jaquette.

- TOULOUSE-LAUTREC AU CIRQUE. Trente-neuf dessins au crayon de couleurs. Préface de Édouard JULIEN. Monte-Carlo, André Sauret, (1952). In-4, broché, sous étui (exemplaire débroché). Exemplaire justifié.

- Toulouse-Lautrec's The Circus. Thirty-nine crayon drawings in color. Mineola, Dover Publications, 2006. In-4, broché.

- Édouard JULIEN - Toulouse-Lautrec au cirque. Paris, Fernand Hazan, «Petite encyclopédie de l'art», 1956. Petit in-12, broché dos abîmé).

45. [TOULOUSE-LAUTREC] - CATALOGUES D'EXPOSITIONS OU DE VENTES. Lot de 13 ouvrages en 14 volumes, abondamment illustrés, en français ou en anglais.

Estimation : [30.0 € - 50.0 €]

- GALERIE MANZI, JOYANT, Paris - Exposition rétrospective de l'oeuvre de H. de Toulouse-Lautrec (1864-1901). Du 15 juin au 11 juillet 1914. In-12, agrafé.

- Toulouse-Lautrec. Hayward Gallery, London 10.10.1991 – 19.1.1992. Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 21.2.-1.6.1992. In-4, broché. 170 oeuvres décrites. Abondante iconographie.

- Götz ADRIANI - Toulouse-Lautrec. With 217 illustrations, 95 in color. [Kunsthalle, Tübingen, 8.11.1986 - 15.3.1987]. London, Thames and Hudson, 1987. In-4, reliure d'édition, jaquette. 130 oeuvres décrites et illustrées.

- Palais de la Berbie. Musée Toulouse-Lautrec. Catalogue. (Albi, 1963). In-12, broché.

- Toulouse-Lautrec. Chefs d'oeuvre du Musée d'Albi. Liège, Musée Saint-Georges, 14.10-17.12. 1978. In-8, broché.

- Centenaire de Toulouse-Lautrec. Expositions. Albi, Palais de la Berbie, juin-septembre 1964; Paris, Petit Palais, octobre-décembre 1964. (Paris, Réunion des musées nationaux, 1964). In-8, broché (page de titre annotée).

- Daumier, Steinlen, Toulouse-Lautrec. La Vie au quotidien. Évian, 5.2.-8.5.2011. Paris, Somogy, 2011. In-4, broché.

- Danièle DEVYNCK - Le Musée Toulouse-Lautrec, Albi. Albi, Réunion des musées nationaux, 2003. In-8, broché.

- Danièle DEVYNCK - Henri de Toulouse-Lautrec au Musée d'Albi. Albi, Grand Sud, 2009. In-8, reliure d'édition, jaquette.

- Le Musée Toulouse-Lautrec, Albi. [Connaissance des Arts, Hors-Série]. Paris, Connaissance des Arts, 2012. In-8, broché.

- M.-G. DORTU - Madeleine GRILLAERT - Jean ADHÉMAR - Toulouse-Lautrec en Belgique. Paris, Quatre Chemins - Ediart, 1955. Petit in-4, broché (couverture et dos passés). 32 reproductions hors texte, l'une ou l'autre en couleurs, dont un facsimile de lettre. L'ouvrage donne notamment la liste des oeuvres de Toulouse-Lautrec exposées au Salon des XX, à La Libre Esthétique et aux expositions posthumes. Publication tirée à 550 exemplaires numérotés (n° 284).

- [CATALOGUE DE VENTE PUBLIQUE] - COLLECTION M. L. Ensemble exceptionnel d'estampes originales, livres illustrés, important dessin aux crayons de couleur de Henri de Toulouse-Lautrec. Commissaires-priseurs: Étienne Ader & Maurice Rheims. Paris, 2 juin 1959. In-4, broché.

- [CATALOGUE DE VENTE PUBLIQUE] - ATELIER DEGAS. 2me, 3me et 4me ventes. Paris, 1919. 2 volumes in-8, brochés (une couverture factice). Les catalogues 2 & 3 en un volume, sous couverture d'attente. Sans la p. de titre de la 2e vente (placée après la 3e).

46. [TOULOUSE-LAUTREC] - LOT DE 14 MONOGRAPHIES ILLUSTRÉES.

Estimation : [30.0 € - 50.0 €]

- Achille ASTRE - H. de Toulouse-Lautrec. Paris, Nilsson, s.d. In-12, cartonnage d'édition (rousseurs).
- Jean BOURET - Toulouse-Lautrec. Paris, Somogy, 1979. In-8, broché.
- Gustave COQUIOT - H. de Toulouse-Lautrec. Nombreuses illustrations la plupart inédites, avec des Souvenirs. Paris, Auguste Blaizot, 1913. In-4, demi-basane noire à coins, couverture et dos conservés (reliure amateur, mouillures). [4], 221, [5] pp. Frontispice, illustrations dans le texte dont 8 à pleine page. TIRAGE UNIQUE DE 300 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES (n° 20).
- Hermann ESSWEIN - Henri de Toulouse-Lautrec. München und Leipzig, R. Piper, s.d. [1904 ?]. In-4, cartonnage d'édition.
- Francis JOURDAIN & Jean ADHÉMAR - T-Lautrec. Essai sur Toulouse-Lautrec par Francis Jourdain, Lautrec peintre-graveur par Jean Adhémar ; avec un «répertoire» Lautrec et des notices analytiques par Jean Adhémar. S.I., Pierre Tisné, 1952. In-8 carré, toile d'édition (dos passé).
- Paul de LAPPARENT - Toulouse-Lautrec. 40 planches hors texte en héliogravure. Paris, Rieder, «Maîtres de l'Art Moderne», 1927. In-8, cartonnage d'édition.
- Jacques LASSAIGNE - Lautrec. Lausanne, Skira, «Le Goût de notre temps», 1953. In-12 carré, reliure d'édition, jaquette illustrée en couleurs.
- Paul LECLERCQ - Jouets de Paris. Paris, Librairie de la Madeleine, 1901. In-8, broché (exemplaire à relier). Couverture illustrée d'une lithographie de Toulouse-Lautrec. Tirage unique de 300 exemplaires numérotés sous couverture de Toulouse-Lautrec (n° 148).
- Paul LECLERCQ - Autour de Toulouse-Lautrec. Paris, H. Floury, 1921. In-4, broché (déchirures et manques au dos décousu).
- Pierre MAC ORLAN - Lautrec, peintre de la lumière froide. 67 reproductions dont 8 en couleurs. Paris, Floury, 1934. In-8, broché.
- Gilles NÉRET - Henri de Toulouse-Lautrec 1864-1901. Köln, Taschen, 2009. In-4, reliure d'édition, jaquette illustrée en couleurs.
- Alfred SIMON - Toulouse-Lautrec. Paris, La Manufacture, 1990. In-8, broché.
- Toulouse-Lautrec. In: Le Pet'it Léonard. N° 50. Dijon, Faton, juillet-août 2001. In-4, agrafé.
- Toulouse-Lautrec. In «L'Art et les Artistes», n° 74. Paris, février 1927. In-4, broché (endommagé).

47. [TOULOUSE-LAUTREC] - LOT DE 16 MONOGRAPHIES ILLUSTRÉES.

Estimation : [30.0 € - 50.0 €]

- Matthias ARNOLD - Henri de Toulouse-Lautrec 1864-1901. Le Théâtre de la vie. Köln, Taschen, 2005. In-8, couverture cartonnée d'édition illustrée en couleurs (papier gondolant).
- Nathalie BOURGEOIS [& ALII] - Toulouse-Lautrec. Paris, Réunion des musées nationaux, «Le Temps», 1991. In-4 carré, broché.
- Gustave COQUIOT - Lautrec ou Quinze de moeurs parisiennes. 1885-1900. Paris, Ollendorff, s.d. In-8, broché.
- Danièle DEVYNCK - Toulouse-Lautrec et les femmes. Drémil-Lafage, Daniel Briand, 2003. In-12 carré, couverture cartonnée d'édition illustrée en couleurs.
- Danièle DEVYNCK - Toulouse-Lautrec et le japonisme. Drémil-Lafage, Daniel Briand, 1999. In-12 carré, couverture cartonnée d'édition illustrée en couleurs.
- Danièle DEVYNCK - Les Chevaux de Toulouse-Lautrec. Drémil-Lafage, Daniel Briand, s.d. In-12 carré, couverture cartonnée d'édition illustrée en couleurs.
- Danièle DEVYNCK - Toulouse-Lautrec. S.I., Gisserot, 2003. In-12, broché.
- Le Figaro illustré par Toulouse-Lautrec. Paris, Le Figaro magazine, 1992. In-folio, broché.
- François FOSCA - Lautrec. 24 phototypies. Paris, Librairie de France, «Les Albums d'art Druet», s.d. In-4, en feuilles, sous chemise à rabats.
- Emmanuel FOUGERAT - Toulouse-Lautrec. Paris, Innothéra, s.d. In-8, agrafé.
- Ph. HUISMAN - M. G. DORTU - Lautrec par Lautrec. Lausanne, Edita, (1964). In-4, reliure d'édition, jaquette, sous étui.
- Francis JOURDAIN & Jean ADHÉMAR - T-Lautrec. Essai sur Toulouse-Lautrec par Francis Jourdain, Lautrec peintre-graveur par Jean Adhémar ; avec un «répertoire» Lautrec et des notices analytiques par Jean Adhémar. S.I., Pierre Tisné, 1955. In-4, toile d'édition illustrée.
- Gilles de LA TOURETTE - Lautrec. Genève, Albert Skira, «Les Trésors de la peinture française», (1942). In-folio, en feuilles, sous chemise à rabats.
- Gilles NÉRET - Henri de Toulouse-Lautrec 1864-1901. Köln, Taschen, 2009. In-4, broché.

- Jean SAGNE - *Toulouse-Lautrec au cirque*. Paris, Flammarion, Arthaud, 1991. Petit in-4, reliure d'édition, jaquette.
- Jean SAGNE - *Toulouse-Lautrec*. S.I., La Seine, 1988. In-8, reliure d'édition.
- Henri de TOULOUSE-LAUTREC - *Lettres 1871-1901*. [Paris], Gallimard, 1973. In-8, broché, jaquette.

48. [TOULOUSE-LAUTREC] ADHÉMAR, Jean - Toulouse-Lautrec. Lithographies - Pointes sèches.

Oeuvre complet. Art et Métiers Graphiques, (1965). In-4, reliure d'édition, jaquette illustrée en couleurs.

Estimation : [40.0 € - 50.0 €]

Quelques annotations marginales à la mine de plomb.

49. [TOULOUSE-LAUTREC] ADRIANI, Götz - Toulouse-Lautrec. The complete graphic works. A

Catalogue raisonné. The Gerstenberg Collection. With 421 illustrations, 78 in colour. London, Thames and Hudson, 1988. In-4, broché.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

360 oeuvres décrites.

JOINTS:

- Danièle DEVYNCK - *Henri de Toulouse-Lautrec. Les Affiches. The Posters. Collection du Musée Toulouse-Lautrec. The Toulouse-Lautrec Museum Collection*. Graulhet, Odyssée, 2001. In-4, reliure d'édition, jaquette.
 - EPHREM - *Toutes les affiches de Henri de Toulouse-Lautrec au Musée d'Ixelles*. Bruxelles, Alice Éditions, 2002. In-8, couverture cartonnée d'édition illustrée en couleurs.
 - *Toulouse-Lautrec. L'Oeuvre graphique. Collection Charell*. S.I., (N.R.C., 1952). In-12, broché (manque à la couverture, volume brisé).
- Ensemble 4 volumes.*

50. [TOULOUSE-LAUTREC] COQUIOT, Gustave - H. de Toulouse-Lautrec. Nombreuses illustrations la plupart inédites, avec des Souvenirs. Paris, Auguste Blaizot, 1913. In-4, broché (couture fragilisée, petite restauration au bas du dos).

Estimation : [50.0 € - 60.0 €]

[4], 221, [5] pp. Frontispice, illustrations dans le texte dont 8 à pleine page. TIRAGE UNIQUE DE 300 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES (n° 140). Transfert sur le faux-titre, quelques brunissures.

51. [TOULOUSE-LAUTREC] DELTEIL, Loys - Le Peintre-graveur illustré (XIXe et XXe siècles) : H. de Toulouse-Lautrec. Tome dixième [- onzième]. Paris, à compte d'Auteur, 1920. 2 volumes in-4, demi-percaline bordeaux, couvertures conservées.

Estimation : [250.0 € - 300.0 €]

Portrait de l'artiste en frontispice, illustré d'une eau-forte figurant «Tristan Bernard de profil». 368 oeuvres décrites et illustrées en noir.

52. [TOULOUSE-LAUTREC] DORTU, Madeleine GRILLAERT - Toulouse-Lautrec et son oeuvre. Tome I [- VI]. New-York, Collectors Editions, 1971. 6 volumes in-4, toile bleue d'édition, tête dorée (rhodoïds endommagés).

Estimation : [500.0 € - 600.0 €]

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage de référence abondamment illustré, tiré à 1500 exemplaires numérotés sur vélin (n° 1177).

53. [TOULOUSE-LAUTREC] JOYANT, Maurice - Henri de Toulouse-Lautrec 1864-1901, peintre. [Et:]

Dessins - Estampes - Affiches. Paris, H. Floury, 1926-1927. 2 volumes grand in-8, brochés (mors d'un premier plat partiellement déchiré).

Estimation : [300.0 € - 400.0 €]

EXEMPLAIRES BIEN COMPLETS DES DEUX DEUX POINTES SÈCHES ORIGINALES: «Charles Maurin» & «Portrait de Monsieur X...».

54. [TOULOUSE-LAUTREC] TOULOUSE-LAUTREC, Henri de - Artilleur et femme. Suite complète de six études, 1886. Avant-propos de Germain BAZIN. Présentation de M.G. DORTU, J.A. MÉRIC. Paris, Société des amis du musée d'Albi, 1972. In-folio, en feuilles, sous portefeuille d'édition toile grise à rabats et cordonnets.

Estimation : [125.0 € - 150.0 €]

[12] pp. Les 6 planches en couleurs ont été reproduites en fac-similé dans les Ateliers Daniel Jacomet. Ouvrage tiré pour commémorer le cinquantenaire de la création du musée Toulouse-Lautrec, inauguré le 30 juillet 1922. TIRAGE LIMITÉ À 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS (n° 173).

JOINT:

- INAUGURATION DE L'INSTALLATION DU MUSÉE D'ALBI ET DE LA GALERIE H. DE TOULOUSE-LAUTREC AU PALAIS DE LA BERBIE 30 JUILLET 1922. Albi, Musée d'Albi, 1922. Plaquette in-12, agrafé (petite déchirure à la couverture légèrement défraîchie).

Discours de MM. Charles BELLET, Maurice JOYANT et Léon BÉRARD. Introduction de Charles GENIAUX. Hors-texte de Ch. LIOZU. 28 pp. 2 hors-texte.

Ensemble 2 pièces.

55. [TOULOUSE-LAUTREC] WITTROCK, Wolfgang - Toulouse-Lautrec. Catalogue complet des estampes. Paris, ACR Edition, 1985. 2 volumes in-4, reliure d'édition, jaquettes illustrées en couleurs, sous étui unique.

Estimation : [60.0 € - 80.0 €]

367 notices descriptives, toutes reproduites dans le texte en noir ou en couleurs. Index, bibliographie.

56. - HENRY VAN DE VELDE. Lot de 5 volumes, catalogues ou monographie, illustrés.

Estimation : [40.0 € - 50.0 €]

- Henry van de Velde, 1863-1957. [Catalogue d'exposition: Bruxelles, «L'Ecuyer», 17 avril-16 mai 1970]. In-8, broché.

- Henry van de Velde, 1863-1957. [Catalogue d'exposition: Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 13-29 décembre 1963]. In-8, broché.

- Fabrice van de KERCKHOVE [& alii] - Henry van de Velde dans les collections de la Bibliothèque royale Albert 1er. [Catalogue d'exposition: Bruxelles, Bibliothèque royale Albert 1er, 11 juin -21 août 1993.]. In-8, broché.

- Cahiers Henry van de Velde. N° 11. 1970. In-8, broché.

- A. M. HAMMACHER - Le monde de Henry Van De Velde. Anvers, Fonds Mercator; Paris, Librairie Hachette, 1967. In-4, reliure de l'éditeur, sous étui. Illustrations en couleurs et en noir.

57. [HENRY VAN DE VELDE] PECHER, Wolf D. - Henry van de Velde. Das Gesamtwerk. Gesaltung. Band 1 [volume seul paru]. München, Factum, 1981. In-4, reliure d'édition, jaquette en rhodoïd imprimée.

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

Abondante iconographie.

58. VAN PUYVELDE, Leo - George Minne. Bruxelles, «Cahiers de Belgique», «Les Contemporains», 1930. In-4, broché (petite déchirure en queue du dos).

Estimation : [30.0 € - 50.0 €]

85, vii, [3] pp. *Portrait de l'artiste et 141 planches hors texte. Ouvrage tiré à 1.010 exemplaires numérotés. Un des 1.000 sur vélin (n° 163).*

59. [WOLFERS PHILIPPE] - LE BIJOU. Organe fédéral des groupements affiliés de la joaillerie, la bijouterie, l'horlogerie, l'orfèvrerie et des professions qui s'y rattachent. Première année. N° 1, 2 & 3. Bruxelles, Janvier - mars 1933. 3 livraisons petit in-4, agrafées.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

Parmi les contributions, nous signalons l'article de Paul Serrure consacré à Philippe Wolfers. Joints les n° 1 & 2 en double exemplaire.

JOINTS:

- «*The Art Movement. Art in Belgium: The Work of Philippe Wolfers*» by J. E. Whitey. In «*The Magazine Art*». London, May 1901. In-4, broché.

- «*L'Exposition de Bruxelles (2e article): L'Art et l'industrie en Belgique; l'Exposition française*» par Victor Champier. In «*Revue des Arts décoratifs*». 17e année. Paris, décembre 1897. broché (couverture détachée, manques au dos).

Article illustré de plusieurs réalisations de Philippe WOLFERS.

Littérature

60. ARTAUD, Antonin - Les Tarahumaras. Décines, L'Arbalète, (1955) In-4, broché, couverture rempliée, non coupé.

Estimation : [50.0 € - 60.0 €]

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME. Tirage unique de 5500 exemplaires numérotés sur Arches (n° 899).

61. CHAUTARD, Émile - La Vie étrange de l'argot. Paris, Denoël et Steele, 1931. Fort in-8, demi-chagrin marine à coins, dos à cinq nerfs, pièce de titre, initiales «R. de G.» en queue, tête dorée, couverture et dos conservés (quelques très légères griffures).

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

ÉDITION ORIGINALE. xiv, 720 pp. Ouvrage illustré de 124 documents, lettres, autographes, portraits, dessins et photographies de Atget, Callot, Dignimont, A. Dürer, Forain... Steinlen... Tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. EXEMPLAIRE DE TÊTE (n° 1).

BEL EXEMPLAIRE.

62. - LE DISQUE VERT. Revue mensuelle de littérature. I [- IV] Bruxelles, Jacques Antoine, 1971. 4 tomes in-8, cartonnage de l'éditeur.

Estimation : [40.0 € - 50.0 €]

Réédition intégrale de la collection complète de tous les numéros parus de 1921 à 1941, dont les numéros spéciaux «Charlie Chaplin», «Freud», «Lautréamont», «Sur le suicide», etc, Textes de Cendrars, Crevel, Max Jacob, Maïakovsky, H. Michaux, P. Morand, P. Pia, F. Ponge et de l'avant-garde belge de l'entre-deux-guerres.

63. ELSKAMP, Max - Aegri Somnia. Bruxelles, J.-E. Buschmann, 1924. In-8, broché, sous étui.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

ÉDITION ORIGINALE. Bois gravés par l'auteur. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. Un des 200 sur Featherweight (n° 132).

64. GEVERS, Marie - La grande Marée. Frontispice de René DE PAUW. (Bruxelles), La Mappemonde, (1943). In-12, broché (dos passé).

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

ÉDITION ORIGINALE tirée à 600 exemplaires numérotés. Un des 400 sur featherweight (n° 260). ENRICHI D'UN ENVOI DE MARIE GEVERS. Deuxième ouvrage de la collection «Frontispice».

JOINTS, de la même:

- Plaisir des météores. Paris, Stock, 1948. In-12, broché (dos passé, papier jauni). ENVOI DE L'AUTEURE.

- La Comtesse des digues. Photos originales de René GEVERS. Illustrations de Berthe DELETAILLE.

Bruxelles, Vromant, (1955). In-8, broché, couverture illustrée. Très long envoi de Marie Gevers à Monsieur et Madame Debuyst.

Ensemble 3 volumes.

65. HUGO, Victor - Le Rhin. Lettres à un ami. Paris et Leipzig, Jules Renouard, 1842. 2 volumes in-8, reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos fileté à trois nerfs (mors frottés par endroits).

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

ÉDITION ORIGINALE. [4], xxx, [2], 365, [3]; [4], 656 pp. Talvart & Place, IX, 29. Rousseurs, brunissures éparses, cernes de mouillure marginale affectant les pp. 529-656 du second tome.

66. - L'INTERNATIONALE HALLUCINEX. Revue - Tract à détruire. Paris, Le Soleil Noir, «Les Cahiers noirs du Soleil -3-», 1970. Fascicules in-8 ou en feuilles, sous étui d'édition cartonné orange (petite déchirure à la languette de fermeture).

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

L'étui contient:

1. - Manifestes de la génération grise et invisible. Textes de William S. Burroughs, Claude Pélieu, Carl Weissner, Jeff Nuttal, Ed Sanders). Livret in-8, agrafé.

2. - La Marchandise ou la vie. Texte de Jean-Jacques LEBEL. Grande feuille à déplier.

3. - Ligne noire. Textes recueillis et présentés par J.M. Goutier. Une proposition : L'humour comme arme absolue. Une réponse : La révolution c'est la solution des rêves. Livret in-8 agrafé.

4. - Petit livre peau-rouge. Texte de Marcel Kahn - Une exploration hallucinatoire et magique du monde indien - Illustrations de José Sanchez.

5. - «Le Crépuscule des enculés». Tract imprimé en rouge. Une feuille.

6. - 4 dépliants illustrés de 84 affiches détournées dans le métro.

7. - Prospectus des éditions Soleil Noir.

Pléiade-Albums

67. - ALBUM BALZAC. Iconographie réunie et commentée par Jean A. Ducourneau. 486 illustrations.

[Paris], Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», (1962). In-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, jaquette, étui.

Estimation : [40.0 € - 60.0 €]

Album n° 1.

68. - ALBUM HUGO. Iconographie réunie et commentée par Martine Écalle et Violaine Lumbroso. 514 illustrations.

[Paris], Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», (1964). In-12, reliure de l'éditeur, jaquette, rhodoïd, étui.

Estimation : [40.0 € - 60.0 €]

Album n° 3.

69. - ALBUM PROUST. Iconographie réunie et commentée par Pierre Clarac et André Ferré. 412 illustrations.

[Paris], Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», (1965). In-12, reliure de l'éditeur, jaquette, rhodoïd, étui.

Estimation : [40.0 € - 60.0 €]

Album n° 4.

70. - ALBUM STENDHAL. Iconographie réunie et commentée par V. del Litto. [Paris], Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», (1966). In-12, reliure d'édition, jaquette, rhodoïd, étui.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

Album n° 5.

71. - ALBUM RIMBAUD. Iconographie réunie et commentée par Henri Matarosso et Pierre Petitfils. [Paris], Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», (1967). In-12, reliure d'édition, jaquette, rhodoïd, étui.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

Album n° 6.

72. - ALBUM ÉLUARD. Iconographie réunie et commentée par Roger-Jean Ségalat. 467 illustrations. [Paris], Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», (1968). In-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, jaquette, étui.

Estimation : [25.0 € - 40.0 €]

Album n° 7.

73. - ALBUM SAINT-SIMON. Iconographie réunie et commentée par Georges Poisson. 457 illustrations. [Paris], Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», (1969). In-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, jaquette, étui.

Estimation : [25.0 € - 40.0 €]

Album n° 8.

74. - ALBUM THÉÂTRE CLASSIQUE. La Vie théâtrale sous Louis XIII et Louis XIV. Iconographie réunie et commentée par Sylvie Chevalley. [Paris], Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», (1970). In-12, reliure de l'éditeur, jaquette, rhodoïd, étui.

Estimation : [25.0 € - 40.0 €]

Album n° 9.

75. - ALBUM APOLLINAIRE. Iconographie choisie et commentée par Pierre-Marcel Adéma et Michel Decaudin. 524 illustrations. [Paris], Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», (1971). In-12, reliure de l'éditeur, jaquette, rhodoïd, étui.

Estimation : [25.0 € - 40.0 €]

Album n° 10.

76. - ALBUM FLAUBERT. Iconographie réunie et commentée par Jean Bruneau et Jean A. Ducourneau. 360 illustrations. [Paris], Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», (1972). In-12, reliure de l'éditeur, jaquette, rhodoïd, étui.

Estimation : [25.0 € - 40.0 €]

Album n° 11.

77. - ALBUM SAND. Iconographie réunie et commentée par Georges Lubin. 480 illustrations. [Paris], Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», (1973). In-12, reliure de l'éditeur, jaquette, rhodoïd, étui.

Estimation : [25.0 € - 40.0 €]

Album n° 12.

78. - ALBUM BAUDELAIRE. Iconographie réunie et commentée par Claude Pichois. 416 illustrations. [Paris], Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», (1974). In-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, jaquette, étui.
Estimation : [25.0 € - 40.0 €]

Album n° 13.

79. - ALBUM DOSTOÏEVSKI. Iconographie réunie et commentée par Gustave Aucouturier et Claude Menuet. 557 illustrations. [Paris], Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», (1975). In-12, reliure de l'éditeur, jaquette, rhodoïd, étui.
Estimation : [25.0 € - 40.0 €]

Album n° 14.

80. - ALBUM ROUSSEAU. Iconographie réunie et commentée par Bernard Gagnebin. 404 illustrations. [Paris], Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», (1976). In-12, reliure de l'éditeur, jaquette, rhodoïd, étui.
Estimation : [25.0 € - 40.0 €]

Album n° 15.

81. - ALBUM CÉLINE. Iconographie choisie et commentée par Jean-Pierre Dauphin et Jacques Boudillet. 458 illustrations. [Paris], Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», (1977). In-12, reliure de l'éditeur, jaquette, rhodoïd, étui.
Estimation : [25.0 € - 40.0 €]

Album n° 17.

82. - ALBUM GIONO. Iconographie réunie et commentée par Henri Godard. 575 illustrations. Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», (1980). In-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, ni jaquette, ni étui.
Estimation : [20.0 € - 25.0 €]

Album n° 19.

83. - ALBUM VERLAINE. Iconographie choisie et commentée par Pierre Petitfils. [Paris], Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», (1981). In-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, ni jaquette, ni étui.
Estimation : [20.0 € - 25.0 €]

Album n° 20.

84. - ALBUM VOLTAIRE. Iconographie choisie et commentée par Jacques Van Den Heuvel. 432 illustrations. [Paris], Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», (1983). In-12, reliure de l'éditeur, jaquette, rhodoïd, sans l'étui.
Estimation : [20.0 € - 25.0 €]

Album n° 22.

85. - ALBUM COLETTE. Iconographie choisie et commentée par Claude et Vincenette Pichois. 508 illustrations. [Paris], Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», (1984). In-12, reliure de l'éditeur, jaquette, rhodoïd, sans l'étui.
Estimation : [20.0 € - 25.0 €]

Album n° 23.

86. - ALBUM GIDE. Iconographie choisie par Philippe Clerc, texte de Maurice Nadeau. 311 illustrations. [Paris], Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», (1985). In-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, ni jaquette, ni étui.
Estimation : [20.0 € - 25.0 €]

Album n° 24.

87. - ALBUM GIDE. Iconographie choisie par Philippe Clerc, texte de Maurice Nadeau. 311 illustrations. [Paris], Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», (1985). In-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, jaquette, sans l'étui.
Estimation : [20.0 € - 25.0 €]

Album n° 24.

88. - ALBUM MALRAUX. Iconographie choisie et commentée par Jean Lescure. 517 illustrations. [Paris], Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», (1986). In-12, reliure de l'éditeur, sans le rhodoïd, étui illustré.
Estimation : [20.0 € - 25.0 €]

Album n° 25.

89. - ALBUM LEWIS CARROLL. Iconographie choisie et commentée par Jean Gattégno. 313 illustrations. [Paris], Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», (1990). In-12, reliure de l'éditeur, rhodoïd, étui illustré.
Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

Album n° 29.

90. - ALBUM JULIEN GREEN. Iconographie choisie et commentée par Jean-Éric Green et légendée par Julien Green. Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», 1998. In-12, reliure d'édition, ni rhodoïd, ni étui.
Estimation : [20.0 € - 25.0 €]

Album n° 37.

91. - ALBUM GEORGES SIMENON. Iconographie choisie et commentée par Pierre Hebey. [Paris], Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», (2003). In-12, reliure d'édition, rhodoïd, étui illustré.
Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

Album n° 42.

92. - ALBUM DIDEROT. Iconographie choisie et commentée par Michel Delon. [Paris], Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», (2004). In-12, reliure d'édition, rhodoïd, étui illustré.
Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

Album n° 43.

Curiosa

93. BOILEAU, Abbé J. - De l'abus des nudités de gorge. Gand, Dusquesne, 1857. In-12, demi-chagrin brique à coins, dos fleuroné à cinq nerfs, tête dorée (dos passé, reliure frottée par endroits).
Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

Réimpression de l'édition de 1675 donnée par Foppens (Bruxelles) limitée à 200 exemplaires. L'ouvrage est divisé en deux parties, dont l'une traite de la nuisance et de la culpabilité de la nudité des épaules et de la gorge ; et l'autre, des vaines excuses des femmes pour autoriser cet abus. Gay, II, 422 qui émet des réserves quant à la paternité de cet ouvrage par Boileau.

94. - LE CABINET SATYRIQUE ou Recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poètes du dix septième siècle. Nouvelle édition complète, revue et corrigée, avec glossaire, variantes, notices biographiques, etc. Tome premier [- troisième]. Gand, Duquesne; Paris, Claudin, 1859-1860. 3 tomes reliés en 2 volumes in-12, demi-marquin vert à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures non conservées (dos uniformément passés, quelques griffures).

Estimation : [40.0 € - 50.0 €]

Tiré à 134 exemplaires. Un des 116 sur vergé. *Vicaire, II, 14-15. Quelques rares piqûres.*

95. CARLO - Vingt illustrations inédites complétant celles de «Dressage». Paris, Librairie générale, (1932). In-8, broché.

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

[4] pp. 20 planches en noir contrecollées. Ces planches étaient vendues à part et destinées à compléter l'illustration de «Dressage» d'Alan Mac Clyde.

JOINTES:

- CARLO - 5 planches érotiques en noir, provenant d'un ouvrage non identifié.

- Léon ROZE - 11 planches en noir de flagellation, provenant d'un ouvrage non identifié.

Ensemble 1 volume et 16 planches.

96. DUPRILOT, Jacques - L'Énigme du catalogue du cabinet secret du Prince G* [Galitzin] ou Les Ruses du libraire Lehec.** S.l., Jacques Duprilot & Gérard Nordmann, 1989. In-8 carré, toile noire d'édition.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 521 exemplaires numérotés (n° 234).

JOINTS:

- André DRÉAN - *El' Pubis. Thème et variation sur le signe du sexe. Post-face de Bernard NOËL.* Paris, Traversière, 1978. In-8 carré, broché.

ÉDITION ORIGINALE tirée sur papier Kraft brun Vergé frictionné. Illustrée de 12 planches de photos-contacts de Henri MACCHERONI imprimées sur papier Kraft blanchi. Post-face manuscrite de Bernard Noël en facsimilé sur le dernier plat de couverture.

- Richard AESCHLIMANN - *Sang titre. Préface de Roland TOPOR.* Yverdon, Égraz, s.d. In-8 carré, broché.

Ensemble 3 volumes.

97. LÉAUTAUD, Paul - Domaine privé. Préface de Pierre Michelot [alias Marie DORMOY]. (Monte-Carlo), (CAP), 1956. 2 volumes petit in-12 carré, couverture parcheminée illustrée d'une serrure sur le premier plat, sous étui.

Estimation : [50.0 € - 60.0 €]

ÉDITION ORIGINALE de ce «journal érotique». En frontispice, portrait de Léautaud aux côtés d'une dame. Tirage unique sur vergé crème du Marais (n° 2690).

98. [LOUÏS, Pierre] - Conseils à une petite fille. S.l., Pour un groupe d'amateurs, s.d. [ca. 1950]. Petit in-12, demi-chagrin brique, dos à quatre nerfs, couverture conservée (dos légèrement et uniformément passé, un mors légèrement frotté).

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

Tirage hors commerce limité à 250 exemplaires. Réédition du «Manuel de Civilité». Ouvrage condamné pour la

première fois le 22 mai 1958. Pia, 868. Dutel, II, 1291.

99. LOVER - Au moins soyez discret ! Dessins de Robert BONFILS. Paris, Georges Crès, 1919. Petit in-4, brochés, couverture illustrée (couverture piquée, petite déchirure en queue du dos).

Estimation : [60.0 € - 80.0 €]

ÉDITION ORIGINALE. Recueil non paginé de 75 poèmes illustré de 18 grandes compositions hors texte, 75 en-tête et 75 culs-de-lampe par Robert Bonfils mis en couleur au pochoir par E. Charpentier. Délicate illustration dans le goût «Art déco». Tirage limité à 504 exemplaires numérotés. Un des 500 sur vélin d'Arches (n° 43). L'auteur de ce texte n'a pu être identifié. Quelques rousseurs.

100. - LE NOUVEAU PARNASSE SATYRIQUE DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE, pour faire suite au Parnasse satyrique. Édition revue, corrigée, compilée et augmentée de nombreuses pièces nouvelles, inconnues et inédites. Bruxelles, avec l'autorisation des compromis, 1881. In-8, demi-chagrin bleu poli à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture non conservée (Thiolat, relieur à Blois) (coiffe supérieure arrachée, quelques griffures).

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

Frontispice de Félicien ROPS en 2 états sur Chine (noir et sanguine) et un second frontispice de CHAUVET tiré sur Chine en ocre et noir.

Imprimé à 175 exemplaires exclusivement réservés aux membres de la Société.

Dutel A 846 - Pia 1005 - Oberlé 905 - Gay-Lem. III, 648 (pour l'édition de 1866).

101. ROMAIN, Marc Antoine de BOULOGNE d'après Jules - Les Figures de Pierre Aretin gravées par Marc Antoine de Boulogne d'après les dessins de Jules Romain. S.l., s.n., s.d. [ca. 1920]. In-4, en feuilles, sous portefeuille d'édition de toile mauve, à rabats.

Estimation : [60.0 € - 80.0 €]

Titre, un portrait de Marc Antoine de Boulogne, un portrait de Pierre Aretin et 15 planches érotiques en héliogravure. Tirage issu de presses privées, limité à 200 exemplaires numérotés (n° 98).

JOINT:

- 16 Lithographies érotiques pour illustrer «Les 120 journées de Sodome ou L'École du Libertinage». Édition anastatique précédée d'un avant-propos des éditeurs. Braine-le-Comte, Lettera Amorosa, 1974. In-4, en feuilles, sous couverture imprimée.

Tirage unique de 500 exemplaires numérotés sur vélin de Lana (n° 9).

102. SADE, Donatien-Alphonse-François, marquis de - La Philosophie dans le boudoir. Édition intégrale précédée d'une étude sur le Marquis de Sade et le sadisme par Helpey [Louis Perceau], bibliographe poitevin.

Sadopolis, Édition privée aux dépens de la «Société des études sadiques», [Paris, Maurice Duflou], s.d. [1923 ou 1925]. In-12, demi-chagrin brun à coins, dos fileté à cinq nerfs, couverture conservée.

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

301 pp. Frontispice et 4 figures libres hors texte reproduits en héliogravure d'après les planches de l'édition originale publiée à Paris en 1795. Tirage courant sur vélin bouffant (Pia, 1998, 1131 ; Dutel, 2189).

103. - SCÈNES RÉALISTES. Flagellation. Masochisme. Tortures. Paris, Couvre-Feu, s.d. [XXe s.]. Album in-8 à l'italienne, agrafé (petit manque au sommet du dos, rousseurs au niveau des agrafes).

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

[32] feuillets de papier vert. 16 planches sur fond noir ou blanc avec quelques rehauts de couleur illustrant des scènes de flagellation et 16 feuillets vierges.

104. [SCHEM (?)] - Ce qu'il faut dire Et ne pas dire!... en 60 lithographies. [Paris milieu des années 40]. In-4, en feuilles, sous couverture crème muette à rabats (couverture insolée).

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

*ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de contrepèteries illustré de 60 lithographies en noir non signées. Tirage unique de 350 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 248).
Dutel, II, 1163.
Rousseurs, les deux derniers feuillets froissés dans le bas.*

105. - THÉÂTRE GAILLARD. Londres, Alfeston et Comp., 1803. 2 volumes petit in-12, demi-chagrin bordeaux à coins, dos orné à cinq nerfs, tête dorée (cachet du relieur illisible).

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

*[4], 248; [4], 248 pp. Un frontispice et 6 hors-texte (sur 12) explicites non signés. Recueil de 10 pièces, certaines portant le nom d'un auteur: Legrand, comte de Caylus, Bussy-Rabutin, Piron dit Prépucius.
Nombreuses rousseurs, gardes renouvelées.*

106. TYTGAT, Edgard - Huit dames et un monastère. Conté, dessiné par Edgard TYTGAT. Bruxelles, Laconti, 1974. In-4, en feuilles, sous emboîtement et étui d'édition pleine toile rose.

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

*[111] feuillets (texte et illustration). Préface de Philippe Robert-Jones. 46 hors-texte en couleurs ou en noir. Tirage limité à 510 exemplaires. Un des 450 accompagnés d'une gravure sur bois constituant l'édition originale (n° LXXV).
Le bois en couleurs, «Souvenir d'une femme aimée» est signé au cachet vert et est justifié (n° LXXV). Cet ouvrage fut édité à l'occasion de la rétrospective de l'oeuvre d'Edgard Tytgat aux Musées royaux des Beaux-Arts, du 17 janvier au 31 mars 1974. Exemplaire en parfaite condition.*

Illustrés Modernes

107. APULÉE, Luce - Les Métamorphoses de l'asne d'or. Traduction française de Jean de Montlyard. Préface de Jules de Marthold. Vingt-et-une eaux-fortes de Martin VAN MAELE. Paris, Charles Carrington, 1905. In-8, demi-chagrin vert à coins, dos orné à quatre nerfs, tête dorée, couverture conservée (reliure passée, quelques

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

*21 eaux-fortes hors texte avec serpents légendées, dont un frontispice, vignettes, lettrines et culs-de-lampe, en noir, en rouge ou en 2 tons.
Tirage à 750 exemplaires, tous sur vergé de Hollande (n° 408). Très léger transfert du frontispice, dernier feuillet bruni.
Carteret, V, 13.*

108. AYMÉ, Marcel - Contes et nouvelles. Édition illustrée de trente-deux aquarelles de Gus BOFA gravées sur bois par G. Angiolini & G. Rougeaux. Paris, Gallimard, 1953. In-8 carré, cartonnage d'édition d'après la maquette de Paul Bonet, étui.

Estimation : [30.0 € - 50.0 €]

Exemplaire justifié sur vélin. Huret, 42. Exemplaire frais.

109. AYMÉ, Marcel - Romans de la province. Édition illustrée de trente-deux aquarelles par Pierre Berger, Gus Bofa, Yves Brayer, Fontanarosa, R. Joël, Rémusat. Paris, Gallimard, 1956. In-8 carré, cartonnage d'édition d'après la maquette de Paul Bonet, rhodoïd, étui.

Estimation : [30.0 € - 50.0 €]

Exemplaire justifié sur vélin. Huret, 49. Exemplaire frais.

110. AYMÉ, Marcel - Romans parisiens suivi d'Uranus. Trente-deux aquarelles de Gen Paul, Vivancos, B. Kelly, Demonchy, J.-D. Macles, Perraudin, Déchelette. Paris, Gallimard, 1959. In-8 carré, cartonnage d'édition d'après la maquette de Paul Bonet, rhodoïd, étui.

Estimation : [30.0 € - 50.0 €]

Exemplaire justifié sur vélin. Exemplaire frais. Huret, 50.

111. BERNANOS, Georges - Romans. Avec trente-deux aquarelles par Guerrier, Fontanarosa, Chapelain-Midy, Roland Oudot, Jean Terles, Élise Lascaux. Paris, Plon, Gallimard, 1959. In-8 carré, cartonnage d'après la maquette de Paul Bonet, rhodoïd, étui (transfert du cartonnage sur le rhodoïd).

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

Exemplaire justifié sur vélin. Huret, 66.

112. BOUTET, Henri - Pointes sèches. 100 fac-simile. Paris, Ateliers de Reproduction Fortier-Marotte, 1898. Petit in-4, pleine rexine crème, premier plat de la couverture conservé (reliure défraîchie).

Estimation : [60.0 € - 80.0 €]

68 planches hors texte, certaines comportant plusieurs compositions. Ouvrage tiré à 550 exemplaires numérotés. Un des 500 sur vélin (n° 353). La justification du tirage indique : «L'ouvrage ne sera jamais réimprimé et les clichés seront détruits après le tirage».

113. BOYLESVE, René - La Leçon d'amour dans un parc. Illustrations par Alexandre BENOIS. Bruxelles, Éditions du Nord, «Les Gloires littéraires», 1927. In-8, maroquin moka, dos orné à quatre nerfs, dentelle intérieure, tête dorée, couverture et dos conservés, sous étui cartonné.

Estimation : [40.0 € - 50.0 €]

Frontispice, bandeaux, vignettes et culs-de-lampe en couleurs.

UN DES 25 SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UN ÉTAT DES GRAVURES EN COULEURS, UNE SUITE EN COULEURS SUR HOLLANDE ET UNE SUITE EN NOIR SUR CHINE (n° 23), 2e papier.

114. BRILLAT-SAVARIN - La Physiologie du goût ou Méditations de gastronomie transcendante. Ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour dédié aux gastronomes parisiens. Avec des illustrations de Joseph HÉMARD. Bruxelles, «La Boétie», (1947). 2 volumes in-8, brochés, non coupés, sous chemise et étui de l'éditeur en feutrine verte (petite déchirure à un mor de la chemise, dos de la chemise et étui passés).

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

2 frontispices, illustrations en couleurs dans le texte. Édition tirée à 1.842 exemplaires numérotés. Un des 1.500 numérotés sur vélin (n° de justification gratté).

115. CARCO, Francis - De Montmartre au Quartier Latin. Illustrations de DIGNIMONT. Bruxelles, Éditions du Nord, «Les Gloires littéraires», 1928. In-8, broché, couverture illustrée remplée.

Estimation : [30.0 € - 50.0 €]

Frontispice et plus de 40 illustrations, quelques-unes à pleine page. UN DES 25 SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UN ÉTAT DES GRAVURES EN COULEURS, UNE SUITE EN COULEURS SUR HOLLANDE ET UNE SUITE SUR CHINE (n° 26 imprimé pour Yvan Altenloh), 2e papier. Tirage de 1076 exemplaires numérotés.

116. - LES PLUS JOLIES CHANSONS DU PAYS DE FRANCE. CHANSONS TENDRES. Choisies par Catulle Mendès, notées par Emmanuel Chabrier et Armand Gouzien. Illustrés par Lucien MÉTIVET. Paris, E. Plon, Nourrit, s.d. Grand in-8, demi-basane fauve, dos à quatre nerfs perlés, pièce de titre (dos légèrement frotté et passé).

Estimation : [30.0 € - 50.0 €]

[8], 146, [2] pp. 36 hors-texte en noir ou en couleurs. Rousseurs éparses, couture apparente à certains endroits.

117. CHÂTEAUBRIANT, Alphonse de - Monsieur des Lourdines. Illustré de vingt-deux eaux-fortes originales en couleurs et de seize culs-de-lampe gravés par Henri JOURDAIN. Paris, Devambez, 1929. In-4, en feuilles, sous couverture crème rempliée (petite rousseur affectant le sommet du dos).

Estimation : [60.0 € - 80.0 €]

[4], 167, [5] pp. Frontispice, 5 hors-texte et 16 grands bandeaux en couleurs, 16 culs-de-lampe mono- ou bichromes. Tirage limité à 216 exemplaires numérotés. UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant les hors-texte et les bandeaux en deux états : deuxième état noir avec remarques, état définitif en couleurs et les culs-de-lampe dans leur état unique in-texte (n° 59).

118. CHEVALLIER, Gabriel - Les Héritiers Euffe. Illustrations de Jacques TOUCHET. Bruxelles, Éditions du Nord, (1947). In-8, broché, couverture illustrée rempliée.

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

308, [6] pp. Frontispice, vignette de titre et 45 illustrations en couleurs, dont une à pleine page. UN DES 100 DE TÊTE SUR VÉLIN BLANC DE HOLLANDE (n° 6).

119. CLAUDEL, Paul - Théâtre. Avec trente-deux illustrations par André Masson, Lucien Coutaud, Félix Labisse. [Paris], Gallimard, (1966). In-8 carré, cartonnage d'édition d'après la maquette de Hollenstein, rhodoïd, étui.

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

Exemplaire justifié. Huret, 138.

120. COCTEAU, Jean - Théâtre. Édition ornée par l'auteur de dessins in texte et de quarante lithographies originales en couleurs. [Paris], Grasset, (1957). 2 volumes in-8, cartonnage d'édition d'après la maquette de Jean Cocteau, étui (dos passés).

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

Exemplaire justifié.

121. COLETTE - Oeuvres. Illustrées par Yves Brayer, Dignimont, Grau Sala, Roland Oudot, Dunoyer de Segonzac, Térechkovitch, Van Dongen, Vertès. [Paris], Flammarion, (1960). 3 volumes in-8 carré, cartonnage d'édition d'après la maquette de Pierre Praquin, rhodoïds, étuis.

Estimation : [30.0 € - 50.0 €]

949, [7]; 874, [6]; 981, 7 pp. 100 hors-texte en couleurs. Exemplaire justifié.

122. COLETTE - L'Ingénue libertine. Aquarelles de Gaston BARRET. S.I., Terres Latines, «Leurs Chefs d'Oeuvre», s.d. In-8, en feuilles, couverture rempliée illustrée, non coupé, sous chemise et étui d'édition.

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

16 hors-texte en couleurs. UN DES QUARANTE EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON (n° 6) contenant 3 suites des illustrations (une suite en couleurs sur vélin, une en noir sur Japon et une autre en noir sur vélin). L'aquarelle originale fait défaut.

123. COURTELINE, Georges - Le Train de 8h47. Illustrations de Joseph HÉMARD. Bruxelles, Éditions du Nord, «Les Gloires littéraires», 1929. In-8, broché, couverture illustrée rempliée.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

Couverture illustrée en couleurs, une soixantaines de vignettes, culs-de lampe tous en couleurs. UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL contenant un état des gravures en couleurs, une suite en en couleurs sur Hollande et une suite en noir sur Chine (N° 13 imprimé pour Herman Windfohr). Tirage de 1076 exemplaires numérotés.

124. COURTELINE, Georges - Oeuvres. Illustrées par DIGNIMONT. I [- II]. [Paris], Flammarion, (1963). 2 volumes in-8 carré, cartonnage d'édition d'après la maquette de Pierre Praquin, rhodoïds, étuis.

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

603, [3]; 644, [4] pp. Illustré de 66 hors-texte en couleurs. Exemplaire justifié.

125. DOSTOÏEVSKI - L'Idiot. Avec vingt illustrations par André MASSON. [Paris], Gallimard, (1966). In-8 carré, cartonnage d'édition d'après la maquette de Hollenstein, rhodoïd, étui.

Estimation : [30.0 € - 50.0 €]

Exemplaire justifié. Huret, 166.

126. [FLAUBERT, Gustave] - Salammbô. Illustrations de Philippe SWYNCOP. Bruxelles, Éditions du Nord, «Les Gloires Littéraires», 1931. In-8, broché, partiellement non coupé.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

331, [5] pp. Frontispice, vignette de titre, letrines, 34 illustrations dans le texte et 16 hors-texte, tous en couleurs.

UN DES 75 SUR HOLLANDE, 3e papier, contenant un état des gravures en couleurs et une suite en noir sur Chine (n° 103).

127. FLAUBERT, Gustave - Madame Bovary. Moeurs de province. Illustrations de Pierre GANDON. Bruxelles, Éditions du Nord, «Les Gloires littéraires», 1956. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs.

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

339, [3], [2 bl.] pp. Vignette de titre, 32 illustrations en couleurs dans le texte. UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, 2e papier, contenant un état en couleurs dans le texte, une suite en noir sur Chine et une suite en couleurs sur vélin (n° 7). Couture apparente à deux endroits, très petite déchirure marginale p. 157.

128. FROMENTIN, Eugène - Dominique. Illustré de soixante-quatorze pointes sèches par Michel CIRY. Paris, Jean Porson, (1943). In-8, broché, couverture rempliée illustrée sous chemise et étui.

Estimation : [50.0 € - 60.0 €]

74 pointes sèches dont celle de la couverture et le frontispice. Tirage limité à 225 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 179). Exemplaire très frais.

129. GARCIA LORCA, Federico - Théâtre. Illustrations de G. Wakhevitch. [Paris], Gallimard, (1967). In-8 carré, cartonnage d'édition d'après la maquette de Hollenstein, rhodoïd, étui.

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

Exemplaire justifié. Huret, 191.

130. GIDE, André - Poésie, Journal, Souvenirs. I - [II]. Édition illustrée d'un frontispice, dessin à la plume et lavis par A. Dunoyer de Segonzac et cinquante-neuf aquarelles ou gouaches par Pierre Berger; Yves Brayer; Brianchon, Chapelain-Midy; P.-E. Clairin, Antoni Clavé; Fontanarosa; Grau Sala; André Jordan; Élie Lascaux; Roland Oudot; Francis Savel; A. Dunoyer de Segonzac; Jacques Thévenet. Paris, Gallimard, 1952. 2 volumes in-8 carré, cartonnage d'édition d'après la maquette de Paul Bonet, sans rhodoïd,

étui.

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

Exemplaire justifié. Huret, 208.

131. GIELKENS, Émile - Cicéron. Drame. Bruxelles, Paris, J. Lebègue, 1907. In-8, reliure de Léon CROLLEN (Hasselt) : reliure peinte sur simili vélin, dos lisse, tranches dorées.

Estimation : [60.0 € - 80.0 €]

ÉDITION ORIGINALE. xii, 207, [3] pp. Frontispice. Le premier plat est illustré d'une grande composition peinte figurant Cicéron. EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 6 COMPOSITIONS PEINTES SUR PARCHEMIN FIGURANT DES SCÈNES ANTIQUES. Compositions non signées.

132. GIONO, Jean - Le Bal, L'Écossais, Angelo, Le Hussard sur le toit. Avec vingt illustrations par Roland Oudot, Yves Brayer. [Paris], Gallimard, (1965). In-8 carré, cartonnage d'édition d'après la maquette de Hollenstein, rhodoïd et étui.

Estimation : [50.0 € - 60.0 €]

Huret, 220.

JOINTS, du même:

- Le Bonheur fou. Mort d'un personnage. Avec vingt illustrations par Yves Brayer. [Paris], Gallimard, (1965). In-8 carré, cartonnage d'édition d'après la maquette de Hollenstein, rhodoïd, étui. Huret, 222.

- Chroniques romanesques. Avec trente-deux aquarelles par M. Ciry, Decaris, Fontanarosa, Kelly, Thévenet. [Paris], Gallimard, (1962). In-8 carré, cartonnage d'édition d'après la maquette de Paul Bonet, rhodoïd, étui. Huret, 234.

Ensemble 3 volumes justifiés.

133. GIRAUDOUX, Jean - Adorable Clio. Illustrations de Hermine DAVID. Bruxelles, Éditions du Nord, «Les Gloires littéraires», 1931. In-8, broché, couverture illustrée rempliée (petite rousseur sur le dos).

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

UN DES 35 SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UN ÉTAT DES GRAVURES EN COULEURS, UNE SUITE EN COULEURS SUR HOLLANDE ET UNE SUITE EN NOIR SUR CHINE (n° 9), 2e papier.

134. GOETHE - Faust. Traduit par G. de NERVAL. Illustré par J.-G. DARAGNÈS. S.I., Bibliophiles de Provence, (1951). In-4, en feuilles, couverture de papier bleu, sous chemise et étui (dos de la chemise passé).

Estimation : [60.0 € - 80.0 €]

Frontispice en couleurs, 21 illustrations en noir à pleine page et 8 dans le texte. 13e ouvrage de la collection des Bibliophiles de Provence. Tirage limité à 205 exemplaires numérotés sur Rives (n° IX). Accompagné d'une suite des 21 illustrations.

Quelques rousseurs affectant l'intérieur de la chemise, 2 plats de la couverture bleue et la tranche.

135. GREENE, Graham - Romans. Avec trente-deux aquarelles par Bernadette Kelly, Candido Portinari, Frans Masereel, Lucien Fleury. Paris, Robert Laffont, Gallimard, 1960. In-8 carré, cartonnage d'édition d'après la maquette de Paul Bonet, rhodoïd, étui (très léger transfert du cartonnage sur le rhodoïd).

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

Exemplaire justifié sur vélin. Huret, 238.

136. HÉMARD - L'Histoire de France. Cours supplémentaire pour les élèves de 20 à 60 ans.

Commentée et illustrée par lui. Paris, Javal et Bouedeaux, 1928. In-8, reliure de Vermorel maroquin rouge, premier plat illustrée d'une vignette mosaïquée en noir et argent figurant un personnage «Gastounet» sur un tableau noir, dos à cinq nerfs, encadrement de maroquin rouge décoré de filets dorés et motifs floraux mosaïqués, gardes de papier marbré rouge, tête dorée, couverture et dos conservés (mors supérieur légèrement frotté en tête et queue, très légère petite fente en queue du mors supérieur).

Estimation : [40.0 € - 50.0 €]

Frontispice et vignettes en couleurs dans le texte. L'ouvrage se termine par une amusante chronologie des «rois de la dynastie des rondecuirovingiens» (de 1872 à 1928), le dernier de la liste est Gastounet le Chaste dont le visage se retrouve sur la vignette du premier plat. Tirage limité à 790 exemplaires numérotés. Un des 600 sur pur fil Lafuma (n° 372).

Provenance: ex-libris armorié appliqué sur la garde: H. Kent.

137. HEMINGWAY, Ernest - Nouvelles et récits. Avec trente-deux illustrations par M. Ciry, L. Coutaud, H. Erni, A. Masson. [Paris], Gallimard, (1963). In-8 carré, cartonnage d'édition d'après la maquette de Paul Bonet, rhodoïd, étui.

Estimation : [30.0 € - 50.0 €]

Exemplaire justifié. Huret, 253.

138. JÉRÔME, Jérôme K. - Trois hommes dans un bateau. Illustrations de Roméo DUMOULIN.

Bruxelles, Éditions du Nord, «Les Gloires Littéraires», 1930. In-8, broché, couverture illustrée rempliée, non coupé.

Estimation : [40.0 € - 50.0 €]

UN DES 4 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR JAPON (N° 3). Exemplaire réservé à Roméo Dumoulin et enrichi d'un envoi de l'éditeur, Albert Parmentier.

139. [KESSEL, Joseph] - Romans. Avec trente-deux illustrations par Walter Spitzer, Guy Bardone, Bernadette Kelly, Michel Ciry, Yves Brayer. [Paris], Gallimard, (1964). In-8 carré, cartonnage d'édition d'après la maquette de Hollenstein, rhodoïd, étui.

Estimation : [30.0 € - 50.0 €]

Planches hors texte en couleurs. Exemplaire justifié. Exemplaire très frais. Huret, 292.

140. KIPLING, Rudyard - Le Livre de la jungle. [Premier] - second livre. Bois gravés par Pierre FALKÉ. Bruxelles, Éditions du Nord, «Les Gloires littéraires», 1934. 2 volumes in-8, brochés, couvertures remplies illustrées.

Estimation : [50.0 € - 60.0 €]

257, [9], [6 bl.]; 275, [9], [4 bl.] pp. Le premier volume est illustré d'un frontispice, d'une vignette de titre, de 7 hors-texte et de 55 vignettes et culs-de-lampe; le second, d'un frontispice, d'une vignette de titre, de 8 hors-texte et de 48 vignettes et culs-de-lampe.

UN DES 5 HORS COMMERCE SUR HOLLANDE parmi différents papiers, contenant un état des illustrations en couleurs et une suite en noir sur Chine.

EXEMPLAIRE JUSTIFIÉ À LA MAIN ET ENRICHIS D'UN ENVOI DE L'ÉDITEUR À PAUL ANGENOT, directeur de la collection (exemplaire H. C. n° II).

141. LE MAISTRE DE SACY - Évangile selon Saint Matthieu. [Illustrations de Louis JOU]. Paris, Les Livres de Louis Jou, (1928). Petit in-4, sous couverture rempliée en rouge et noir, feuillets assemblés par un très mince cordonnet de soie rouge, non coupé (couture très fragile).

Estimation : [125.0 € - 150.0 €]

[6], 191, [5] pp. Texte imprimé en rouge et noir illustré de 29 bois à pleine page, de lettrines et de culs-de-lampe par Louis JOU. Ouvrage tiré à 310 exemplaires numérotés. Un des 245 sur vergé (n° 191).

142. LOTI, Pierre - Le Roman d'un Spahi. Illustrations de Jules-Marie CANNEEL. Bruxelles, Éditions du Nord, «Les Gloires littéraires», 1930. In-8, broché, couverture illustrée rempliée.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

Frontispice, vignette de titre et 67 illustrations en couleurs (pleine page, vignettes, bandeaux, culs-de-lampe). UN DES 35 SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UN ÉTAT DES GRAVURES EN COULEURS, UNE SUITE EN COULEURS SUR HOLLANDE ET UNE SUITE EN NOIR SUR CHINE (n° 13 imprimé pour Herman Windfohr), 2e papier.

143. MAC ORLAN, Pierre - Père Barbançon. Illustrations de Gus BOFA. Paris, Arc-en-ciel, 1948. Petit in-4, en feuilles, couverture verte rempliée, chemise et étui.

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

41 illustrations en noir de Gus Bofa dont 38 à pleine page. Tirage limité à 500 exemplaires sur pur fil des papeteries Johannot. UN DES 100 CONTENANT UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS (n° 21).

144. MAC ORLAN, Pierre - Romans. Illustrations de Bernadette Kelly, Tibor Csernus, Michel Ciry et Fontanarosa. [Paris], Gallimard, (1967). In-8 carré, cartonnage d'édition d'après la maquette de Hollenstein, rhodoïd, étui.

Estimation : [30.0 € - 50.0 €]

Exemplaire justifié. Huret, 325.

145. MAETERLINCK, Maurice - La Vie des abeilles. Gravures de DARAGNÈS. Bruxelles, Éditions du Nord, «Les Gloires littéraires», 1937. In-8, broché, couverture illustrée rempliée, non coupé.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

Frontispice, vignette de titre et 14 illustrations, certaines à pleine page. UN DES 35 SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UN ÉTAT EN COULEURS, UNE SUITE EN COULEURS SUR HOLLANDE ET UNE SUITE EN NOIR SUR CHINE (N° 30), 2e papier.

146. MAETERLINCK, Maurice - L'Oiseau bleu. Illustrations en couleurs de André E. MARTY. Paris, H. Piazza, (1945). In-8, broché, sous chemise et étui.

Estimation : [30.0 € - 50.0 €]

Frontispice, illustrations dans le texte. Exemplaire justifié sur vélin.

147. MAURIAC, François - Oeuvres romanesques illustrées par Jean Carzou, Michel Ciry, Jacques Despierre, André Minaux, Roland Oudot, Georges Rhoner. [Paris], Flammarion, (1965). 2 volumes in-8 carré, cartonnage d'édition d'après la maquette de Michel Otthoffer, rhodoïds, étuis.

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

1019, [3]; 939, [3] pp. 60 hors-texte en couleurs. Exemplaire justifié.

148. MAURRAS, Charles - Les Amants de Venise. Burins originaux de Camille-Paul JOSSO. Paris, aux dépens de l'artiste, 1952. In-folio, en feuilles, couverture verte, sous chemise et étui vieux rose (déchirures à l'étui).

Estimation : [125.0 € - 150.0 €]

Frontispice, 5 burins sur double page et 41 dans le texte. Tirage limité à 220 exemplaires numérotés. Un des 65 sur vélin de Rives comportant une suite d'états avec remarques sur Auvergne et un tirage définitif des cinq grandes

planches sur Auvergne (n° 36). Exemplaire signé par l'artiste.

149. MÉRIMÉE, Prosper - Chronique du règne de Charles IX. [Illustrations de Joseph HÉMARD]. Paris, G. Crès, «Les Livres Modernes», 1927. Petit in-4, demi-chagrin vert bouteille à coins, dos à quatre nerfs perlés, tête dorée, couverture et dos conservés (mors frottés, dos passé).

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

[4], 305, [7] pp. Frontispice, vignette de titre, un bandeau et 27 hors-texte en couleurs. Tirage limité à 685 exemplaires numérotés. Un des 640 sur vélin pur fil (n° 316). Monod, II, 8074.

150. MILLE, Pierre - Merveilleuses histoires de Nasr'eddine. Illustrations en couleurs de J. TOUCHET. Paris, René Kieffer, (1924). In-8 carré, broché, couverture rempliée illustrée.

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

[6], 183, [3] pp. Titre illustré et 46 illustrations en couleurs dans le texte. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Un des 450 sur vélin à la cuve (n° 337).

151. MISTRAL, Frédéric - Mireille. Poème provençal. Aquarelles de G.-L. JAULMES. Cannes, Delannoy, 1945. Grand in-4, en feuilles, couverture crème, sous chemise et étui d'édition, non coupé (une petite tache sur l'étui).

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

379, [7] pp. Lettrines et 20 aquarelles hors texte mises en couleurs au pochoir par les ateliers de Daniel Jacomet. Tirage unique de 315 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 184). Discrètes petites piquûres éparses.

152. MISTRAL, Frédéric - En Provence. Accompagné de lithographies originales de Yves BRAYER. Bièvres-en-Essonne, Pierre de Tartas, 1983. In-folio, en feuilles, couverture illustrée en couleurs, sous étui d'édition en toile bleue.

Estimation : [150.0 € - 200.0 €]

8 lithographies originales d'Yves Brayer, nombreuses illustrations au trait ou au lavis dans le texte ou à pleine page, une empreinte. Tirage limité à 560 exemplaires numérotés. Un des 300 sur vélin d'Arches (n°256) signés par l'artiste et l'éditeur. Exemplaire très frais.

153. MORAND, Paul - Rien que la terre. Illustrations de Pierre FALKÉ. Bruxelles, Aux Éditions du Nord, «Les gloires littéraires» 1929. In-8, reliure parcheminée de VITS ornée d'un décor en brun figurant des animaux et une forêt tropicale, dos lisse, couverture et dos conservés.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

Frontispice, vignettes, bandeaux, culs-de-lampe et illustrations à pleine page. Tirage de 1124 exemplaires numérotés. Un des 1000 sur vélin (n° 172).

154. PERGAUD, Louis - La Guerre des boutons. Roman de ma douzième année. Illustrations de J. TOUCHET. Bruxelles, Éditions du Nord, «Les Gloires littéraires», 1942. In-8, broché.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

[2], 267, [3], [2 bl.] pp. Frontispice, vignette de titre et 39 illustrations dans le texte, tous en couleurs.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, 2e papier, contenant un état en couleurs dans le texte, une suite en noir sur Chine et une suite en couleurs sur vélin (n° 4).

Partie supérieure de la couture fragilisée dans les premiers feuillets.

JOINT, du même:

- *De Goupil à Margot. Histoires de bêtes. Gravures sur bois de Lucien DE JAEGHER. Bruxelles, Éditions du Nord, 1945. In-8, broché.*

Un des 50 sur Japon mitsu contenant un état en couleurs dans le texte, une suite en couleurs sur vélin et une suite en noir sur vélin mince (n° 6).

Ensemble 2 volumes

155. PERGAUD, Louis - De Goupil à Margot. Pointes sèches de Gaston BARRET. Paris, Pierre de Tartas, (1954). In-4, en feuilles, couverture rempliée illustrée, sous chemise et étui.

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

15 pointes sèches: la couverture, un frontispice, 8 à pleine page et 5 dans le texte.

Tirage limité à 184 exemplaires numérotés plus quelques hors commerce. UN DES 25 SUR VÉLIN B.F.K

COMPORTANT UNE SUITE COMPLÈTE DES GRAVURES AVEC REMARQUES (n° 49).

Exemplaire très frais.

156. PERRET, Jacques - Nouvelles. Avec trente-deux aquarelles par Bernadette Kelly, Pierre Alary, Jean-Pierre Péraro, Georges Beuville, André Collot. [Paris], Flammarion, (1961). In-8 carré, cartonnage d'édition d'après la maquette de Paul Bonet, rhodoïd, étui.

Estimation : [30.0 € - 50.0 €]

Exemplaire justifié. Huret, 413.

157. PHILIPPE, Charles-Louis - Bubu de Montparnasse. Préface de Marcelle Marquet. Illustrations de MARQUET. [Paris], C. Coulet & A. Faure, (1958). In-8, en feuilles, couverture rempliée, sous chemise et étui d'édition.

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

153, [7] pp. Illustré de 71 croquis de silhouettes en noir dans le texte, l'un ou l'autre à pleine page. UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ (n° 27). Tirage limité à 835 exemplaires numérotés et quelques hors commerce. Quelques pâles rousseurs éparses.

158. POË, Edgar - Histoires extraordinaires. Traduction et préface de Charles BAUDELAIRE. Illustrations et eaux-fortes originales de Charles FOUQUERAY. Paris, imprimé par Charles Meunier pour les membres de l'Association et Cercle Grolier, 1934. In-4, en feuilles, couverture illustrée, sous chemise cartonnée à rabats et étui (étui postérieur ?).

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

[12], 427, [10] pp. 50 hors-texte avec remarques précédés d'une serpente imprimée. Tirage unique de 125 exemplaires, réservés aux 125 membres de l'Association. Exemplaire n° 35 imprimé pour Max Hallet.

159. POURTALÈS, Guy de - L'Europe romantique. Édition illustrée de trente-aquarelles par Grau Sala gravées sur bois par A. Marliat et R. Armanelli. [Paris], Gallimard, (1949). In-8 carré, cartonnage d'édition d'après la maquette de Paul Bonet, ni rhodoïd, ni étui.

Estimation : [30.0 € - 50.0 €]

Huret, 434.

JOINTS:

- André MAUROIS - L'Angleterre romantique. Édition illustrée de vingt-quatre compositions à la gouache de Grau Sala.

Paris, Gallimard, 1953. In-8 carré, cartonnage d'édition d'après la maquette de Paul Bonet, ni rhodoïd, ni étui (dos légèrement passé). Huret, 346.

- Roger MARTIN du GARD - Les Thibault. Édition illustrée de soixante aquarelles et huit dessins par Jacques Thévenet.

[Paris], Gallimard, (1946). 2 volumes in-8 carré, cartonnage d'édition d'après la maquette de Duhamel, ni rhodoïd, ni étui. Huret, 344.

- Marcel Pagnol - Oeuvres dramatiques. Théâtre et cinéma. Édition illustrée de trente-deux aquarelles par Yves Brayer, Fontanarosa, Joël, André Jordan, Elie Lascaux, Edy Legrand, J. D. Malclès, J. Thevenet, Marcel Vertès, gravées sur bois, en couleurs par G. Angiolini et R. Boyer. Paris, Gallimard, 1954. In-8 carré, cartonnage d'édition d'après la maquette de Paul Bonet, sans le rhodoïd, étui (petite déchirure avec très petit manque au mors supérieur). Huret, 396.
Ensemble 5 volumes, conditions diverses.

160. REBELL, Hugues - La Clef de Saint Pierre. Ballet en cinq actes & huit tableaux. Frontispice de Armand Rassenfosse. Illustrations de H. Detouche, A. des Gachons, J. Sattler et Ulm. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1897. Grand in-8, broché, couverture illustrée d'une vignette

Estimation : [40.0 € - 50.0 €]

Frontispice d'Armand Rassenfosse à l'eau-forte, 7 hors-texte dont certains rehaussés à l'aquarelle, vignettes dans le texte. Tirage limité à 520 exemplaires numérotés. Celui-ci n'est pas justifié. Papier uniformément bruni.

JOINTS, DU MÊME:

- La Saison à Baïa. Illustrations de A. CALBET. Paris, L. Borel, «Collection Myosotis», 1900. In-12 étroit, chagrin brun, premier plat orné d'un mysotis doré, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture conservée.

Provenance: ex-libris H. Rouveyre. Rouseurs affectant les gardes.

- La Nymphée. Mémoires inédits de Lorenzo Vendramin. Illustrations de Auguste LAY. Paris, Librairie Borel, «Nymphée», 1899. In-12 étroit, broché.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

- L'Espionne impériale. Illustrations de A. BOYÉ. Paris, Borel, «Nymphée», 1899. In-12 étroit, broché (déchirure au dos).

Ensemble 4 volumes, conditions diverses.

161. RÉGNIER, Henri de - Le Mariage de minuit. Illustrations de A. DIGNIMONT. Bruxelles, Éditions du Nord, «Les Gloires littéraires», 1944. In-8, broché (couture fragilisée au début du volume).

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

Frontispice, illustrations à pleine page et dans le texte, toutes en couleurs. UN DES 25 SUR VÉLIN ASTRA CONTENANT UN ÉTAT EN COULEURS DANS LE TEXTE, UNE SUITE EN NOIR SUR VÉLIN BLANC ET UNE SUITE EN COULEURS SUR VÉLIN ET UN HORS-TEXTE SUPPLÉMENTAIRE (n° 8). Papier de la suite en noir bruni.

162. ROSTAND, Edmond - Cyrano de Bergerac. Illustrations de Pierre BRISSAUD. Bruxelles, Éditions du Nord, «Les Gloires littéraires», 1944. In-8, broché.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

[2], 267, [5] pp.

Frontispice, 1 vignette page de titre, 5 bandeaux, 10 illustrations à pleine page et 2 culs-de-lampe.

UN DES 15 SUR HOLLANDE (n° 5), 2e papier, contenant un état en couleurs dans le texte, une suite en couleurs sur vélin blanc et une suite en noir sur vélin mince. Tirage total de 1044 exemplaires numérotés.

Forme le 28e volume de cette collection.

163. SAMAIN, Albert - Xanthis ou La Vitrine sentimentale. Illustrations en couleurs de Gustave Adolphe MOSSA. Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, 1920. Petit in-4, demi-marquain rouge à coins, dos lisse, couverture et dos conservés (piqûres sur le premier plat de couverture conservé).

Estimation : [100.0 € - 120.0 €]

[8], 44, [2] pp. Les [8] feuillets préliminaires comprennent un faux-titre en couleurs au verso duquel figure la justification de tirage, le frontispice, la page de titre illustrée d'une vignette. L'illustration compte 4 bandeaux, 33 vignettes et lettrines et 4 illustrations à pleine page. Tirage limité à 1025 exemplaires numérotés. UN DES 70 SUR JAPON AVEC TROIS ÉTATS dont un en couleurs et un en noir avec remarques (n° 76).

164. SANDOZ, Maurice - La Maison sans fenêtres. Illustrations par Salvador DALI. Paris, Pierre Seghers, (1949). In-8, broché.

Estimation : [50.0 € - 60.0 €]

116, [8] pp. 7 hors-texte en couleurs. Tirage unique de 2500 exemplaires numérotés sur alfa-marais (N) 1229). Quelques légères petites rousseurs sur la tranche et sur la première garde.

165. SARTRE, Jean-Paul - Théâtre. Avec trente-deux aquarelles par H.-G. Adam, A. Masson, R. Chapelain-Midy, L. Coutaud, F. Labisse. [Paris], Gallimard, (1962). In-8 carré, cartonnage d'édition d'après la maquette de Paul Bonet, rhodoïd, étui.

Estimation : [30.0 € - 50.0 €]

Exemplaire justifié. Huret, 500.

JOINT:

- Albert CAMUS - Récits et théâtre. Avec trente-deux aquarelles par C. Caillard, Edy Legrand, Rufino Tamayo, P.-E. Clairin, André Masson, Orlando Pelayo, P.-Y. Trémois, Francis Tailleux, Mariano Andreu, Tibor Csernus. [Paris], Gallimard, 1958. In-8 carré, cartonnage d'édition d'après la maquette de Paul Bonet, rhodoïd, étui (transfert du cartonnage sur le rhodoïd). Exemplaire justifié. Huret, 106. Ensemble 2 volumes.

166. STEINBECK, John - Romans. Avec 32 illustrations par J.-D. Maclès, Marc Saint-Saëns, Fontanarosa, J.-P. Péraro. [Paris], Gallimard, (1963). In-8 carré, cartonnage d'édition d'après la maquette de Hollenstein, rhodoïd, étui.

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

Exemplaire justifié. Huret, 509.

167. STUYVAERT, Victor - Treize chansons populaires de France, illustrées de bois de Victor STUYVAERT. Anvers, La Fourmi, J.-E. Buschmann, 1922. Petit in-12, demi-chagrin brun, dos à cinq nerfs, couverture conservée (reliure frottée).

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

Tirage limité à 510 exemplaires numérotés. Un des 500 sur Hollande (n° 135).

168. SWIFT, Jonathan - Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Édition illustrée par GRANDVILLE. Traduction nouvelle. Paris, H. Fournier Aîné, Furne, 1838. 2 volumes in-8, reliure de l'époque demi-veau havane, dos à quatre nerfs ornés et dorés aux filets, tranches marbrées (dorure des nerfs passée, petit accroc à une coiffe supérieure).

Estimation : [125.0 € - 150.0 €]

[4], lxx [= lviii], 279; [4], 319 pp. PREMIER TIRAGE DES ILLUSTRATIONS DE GRANDVILLE: un frontispice sur Chine gravé par Brevière, 4 titres-frontispices pour les 4 parties, 450 vignettes dans le texte ou à pleine page. Brivois, 578. Rousseurs.

169. THIBAUDET, Albert - Héraclès. [Illustrations de Jules CHADEL]. Cercle lyonnais du Livre, (1951). In-4, en feuilles, couverture imprimée, sous chemise et étui.

Estimation : [125.0 € - 150.0 €]

Vignette de titre, 35 illustrations dans le texte et 13 à pleine page, toutes en couleurs. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés. UN des 121 réservés aux sociétaires. Exemplaire n° 61 imprimé pour Maurice Bock. Quelques rousseurs éparses.

170. TILLIER, Claude - Mon oncle Benjamin. Illustrations de Roméo DUMOULIN. Bruxelles, Aux Éditions du Nord, «Les gloires littéraires» 1932. In-8, broché, couverture illustrée (dos légèrement passé, petite déchirure en tête et queue du dos).

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

Frontispice et nombreuses illustrations dans le texte.

UN DES 35 SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UN ÉTAT EN COULEURS, UNE SUITE EN COULEURS SUR HOLLANDE ET UNE SUITE EN NOIR SUR CHINE, 2e papier (n° 6). Édition tirée à 1111 exemplaires numérotés. Traces de colle laissées par des serpentes (ajoutées) et endommageant la marge de plusieurs planches, quelques rousseurs dans la suite en noir.

171. TOLSTOÏ, Léon - La Guerre et la paix. Traduction de Henri Mongault. Préface de Pierre Pascal. Index de Sylvie Luneau. Edition illustrée de trente-deux aquarelles par Edy LEGRAND. [Paris], Gallimard, (1960). 2 volumes in-8 carré, cartonnage d'édition d'après la maquette de Paul Bonet, rhodoïds, étui (petite déchirure touchant un rhodoïd).

Estimation : [30.0 € - 50.0 €]

Exemplaire justifié sur vélin. Huret, 526.

172. TOULET, P.-J. - Mon Amie Nane. Illustrations de CHAS LABORDE. Bruxelles, Éditions du Nord, «Les Gloires littéraires», 1930. In-8, broché, couverture illustrée rempliée (dos passé).

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

246, [6], [2 bl.] pp. Frontispice, 9 hors-texte et 34 vignettes ou culs-de-lampe en couleurs. UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, 2e papier, contenant un état des gravures en couleurs, une suite en couleurs sur Hollande et une suite en noir sur Chine. Exemplaire n° 13 imprimé pour Herman Windfohr.

173. - LES TYPES DE PARIS. Dessins de Jean-François RAFFAELLI. Paris, Édition du Figaro, E. Plon, Nourrit et Cie, s.d. [1889]. In-4, cartonnage d'édition en toile rouge ornée, dos refait en percaline rouge, tête dorée.

Estimation : [100.0 € - 125.0 €]

ÉDITION ORIGINALE. [4], vii, 162, [2] pp. Textes de Edmond de Goncourt, Émile Zola, Guy de Maupassant, Stéphane Mallarmé... Illustrée de 21 têtes de chapitre, 10 héliogravures en noir, 8 hors-texte en couleurs ainsi que de nombreuses vignettes en couleurs ou en noir. Vicaire, VII, 908.

174. UZANNE, Octave - L'Ombrelle. Le gant. - Le manchon. Dessins de Paul AVRIL. Paris A. Quantin, 1883. Grand in-8, demi-maroquin brun à coins, dos orné à cinq nerfs perlés, tête dorée.

Estimation : [30.0 € - 50.0 €]

ÉDITION ORIGINALE. [4], iv, 138, [2] pp. Un frontispice en couleurs sur fond doré, le dernier feuillet également en couleurs, nombreuses ornements monochromes dans le texte. La couverture en soie a été partiellement conservée et remontée. Vicaire, VII, 923.

175. VERCEL, Roger - Au large de l'Éden. Illustrations de D. Charles FOUQUERAY. Bruxelles, Éditions du Nord, «Les Gloires Littéraires», 1943. In-8, broché, couverture illustrée rempliée.

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

Détailler illustration

UN DES 25 SUR VÉLIN ASTRA CONTENANT UN ÉTAT EN COULEURS DANS LE TEXTE, UNE SUITE EN COULEURS SUR VÉLIN BLANC ET UNE SUITE EN NOIR SUR VÉLIN MINCE (n° 6), 2e papier.

176. VERHAEREN, Émile - Les Tendresses premières. Illustrations de H. CASSIERS. Paris, H. Piazza, (1942). In-8, broché, premier plat illustré d'une vignette en couleur, sous étui.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

24 illustrations mises en couleur au pochoir. Édition limitée à 1.000 exemplaires numérotés. Un des 800 sur vélin «cygne» (n° 979).

177. VERLAINE, Paul - Fêtes galantes. Croquis et vignettes de Robert BONFILS. Paris, Albert Messein, 1915. In-8, basane maroquinée orange, guirlande et décor à froid sur les plats, dos orné à trois nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (dos passé, reliure légèrement frottée par endroits, deux petites taches sur le plat inférieur).

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

Frontispice, 5 hors-texte et de nombreux bandeaux, culs-de-lampe et vignettes mis en couleurs au pochoir. Volume faisant partie de la série des Oeuvres illustrées. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. Un des 500 sur vélin (n° 65).

178. VERSCHAEVE, Cyril - La Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ. Illustrée de compositions d'Albert SERVAES. Bruxelles, Van Oest (sur les presses de J.E. Buschmann), 1920. Grand in-8, demi-marquin vert olive à coins, dos à quatre nerfs, couverture et dos conservés (reliure passée, couverture conservée défraîchie).

Estimation : [50.0 € - 60.0 €]

88, [2] pp. Typographie en rouge et noir. 7 planches hors texte en noir dont une sur double page. Tirage unique de 350 exemplaires numérotés sur hollandaise Van Gelder (n° 110). Piqûres ou brunissures éparses.

179. ZOLA, Émile - Chefs-d'oeuvre. Avec trente-deux aquarelles par Gus Bofa, P.-E. Clairin, Dignimont, Grau Sala. [Et:] Autres chefs d'œuvre. Avec trente-deux aquarelles par Tibor Csernus, Fontanarosa, Jean Terles. [Et:] Autres chefs d'œuvre. Avec trente-deux aquarelles par Tibor Csernus, Fontanarosa, Jean Terles. [Paris], Fasquelle - Gallimard, 1957 & 1958. 2 volumes in-8 carré, cartonnages d'édition d'après la maquette de Paul Bonet, rhodoïds, étuis (petite déchirure à un étui).

Estimation : [30.0 € - 50.0 €]

Exemplaire justifiés sur vélin. Huret, 550 & 551. Rhodoïds adhérant partiellement aux plats.

Cirque

180. [CIRQUE] RÉMY, Tristan - Les Clowns. Paris, Bernard Grasset, (1945). In-8, broché, couverture illustrée.

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

16 hors-texte en noir représentant différents clowns, vignettes dans le texte. Tirage limité à 294 exemplaires numérotés. Un des 262 sur vélin supérieur (n° 243). Rousseurs éparses.

Enfantina

181. [CIRQUE] FRANC-NOHAIN pseudonyme de Maurice LEGRAND - Les Mémoires de Footit & Chocolat, clowns. Illustrations en couleurs de René VINCENT. Paris, Pierre Lafitte, s.d. [1907]. In-4 à l'italienne, cartonnage d'édition, demi-toile verte, plats cartonnés dont le premier est illustré en couleurs de deux clowns, tranches rouges (légers manques de papier, déchirure aux charnières).

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

117, [3] pp. Nombreuses vignettes monochromes ou en couleurs. Mémoires de ce célèbre duo de clowns formé

par Tudor Hall George dit Footit (1864-1921) et Padilla Raphael dit Chocolat (1868-1917). Petite tache rouge en marge du titre, petite déchirure à la garde, l'une ou l'autre discrète trace de manipulation.

182. DISNEY, Walt - Lot de 8 albums en réédition des aventures de Mickey parus entre 1936 et 1939. [Paris], Hachette BD, 1987-1989. 8 volumes in-4 à l'italienne, couvertures cartonnées d'édition illustrées en couleurs

Estimation : [50.0 € - 60.0 €]

183. SÉVERINE pseudonyme de Caroline RÉMY - Sac-à-tout. Mémoires d'un petit chien. Paris, Juven, s.d. [ca. 1903]. In-4, cartonnage d'édition illustré.

Estimation : [40.0 € - 50.0 €]

Nombreuses reproductions photographiques.

JOINTS:

- [Félix LORIOUX] - *Robinson Crusoé*. [Illustrations de Félix LORIOUX]. Paris, Hachette, 1930. In-4, cartonnage d'édition demi-toile verte illustré.

- Honoré de BALZAC - *Napoléon. Son histoire racontée par un vieux soldat dans une grange précédée d'une vie de Balzac à l'usage de la jeunesse par René-Saulnier. Arrangements de l'illustration par S. Olesiewicz d'après les images populaires du 1er Empire.* Paris, Duchartre & Van Buggenhoudt, 1927. Grand in-4, cartonnage illustré d'édition (couture fragilisée et apparente).

- Jean de BRUNHOFF - *Babar et le Père Noël*. [Paris], Hachette, «Albums Babar», (1941). Grand in-4, cartonnage d'édition illustré.

Ensemble 4 volumes, petits défauts.

184. TOUDOUZE, Gustave - Le Roy Soleil. [Aquarelles en chromotypgravure de Maurice LELOIR]. Paris, Ancienne librairie Furne, Boivin & Cie, 1908. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, tranches dorées (Engel) (Petite griffure au second plat, coiffe inférieure affaissée, coins légèrement émoussés).

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

40 illustrations en couleur dont 32 à pleine page et 2 sur double page. Provenance : ex-libris du Château de Marchienne.

JOINT:

- Georges MONTORGUEIL - *La Cantinière (France - Son histoire)*. Imagée par JOB. Paris, Boivin et Cie, s. d. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur (cartonnage en mauvaise condition).

Volume non paginé, nombreuses illustrations en couleurs dont une sur double page. Intérieur propre.

Ensemble 2 volumes.

185. TÖPFFER, Rodolphe - LOT DE 4 VOLUMES

Estimation : [40.0 € - 50.0 €]

- *Histoire d'Albert par Simon de Nantua [Rodolphe Töpffer].*

(Paris, Imp. Caillet, rue Jacob), 1860). In-8 à l'italienne, percaline rouge, dos lisse (plats tachés).

- *Le Docteur Festus.* Paris, Garnier Frères, s.d. In-8 à l'italienne, cartonnage demi-chagrin rouge, dos à quatre nerfs (plats tachés).

Titre et 88 feuillets numérotés. Rousseurs.

- *Mr. Crepin.* Paris, Caillet, s.d. In-8 à l'italienne, demi-basane rouge glacée, dos lisse (dos désolidarisé).

88 feuillets, titre compris. Rousseurs passim.

- *Mr. Vieuxbois.* Paris, Imp. Caillet, rue Jacob, (1860). In-8 à l'italienne, cartonnage demi-chagrin rouge, dos à quatre nerfs (plats tachés).

Faux-titre et 92 feuillets.

Bandes Dessinées

186. HERGÉ - Tintin et l'Alph-Art. S. l., Casterman, 1986. 2 volumes in-4, brochés, sous chemise cartonnée.

Estimation : [40.0 € - 50.0 €]

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME de cet album resté inachevé. 1. Découpage graphique. 2. Transcription des dialogues.

Graphiques

187. FAIZANT, Jacques - Lot de 5 albums. Paris, Denoël, 1969-1983. 5 volumes in-8 carré, couverture cartonnée d'édition illustrée.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

- *Les Caprices de Marianne.*
- *Fais-moi peur !*
- *Entrée libre.*
- *Allons-y à pied.*
- *Les Soldés de l'an deux.*
JOINTS, édités par les mêmes:
- *Alain TREZ - La Preuve par Trez.*
- *GUS - Ah ! Ah ! L'Amour.*
- *Raymond PEYNE - Comme je t'aime.*
Ensemble 8 volumes.

188. GAD, BARBEROUSSE, A. HARVEC, POUZET, Charles RAYNAULT - Lot de 5 volumes de la collection «En suivant le crayon de - Les Dessinateurs humoristes français». Tournai, Casterman, 1963-1964. 5 volumes grand in-8 carré, couvertures cartonnées d'édition illustrées.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

Caricatures

189. - L'ASSIETTE AU BEURRE. Lot de 208 livraisons dépareillées N. C. comprises entre le n° 3 et 519. Paris, Entre le 18 avril 1901 et le 11 mars 1911. Agrafées (conditions diverses).

Estimation : [150.0 € - 200.0 €]

190. BARIDON & Martial GUÉDRON, Laurent - L'Art et l'histoire de la caricature. Paris, Citadelles et Mazenod, 2006. In-4, toile noire d'édition, jaquette.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

303 pp., 317 illustrations en couleurs et en noir.

191. - GIL BLAS. Première année. N° 1 [- 27]. 2e année, n° 1 [- 6]. Paris, 30 mai 1891 - 27 décembre 1891 & 3 janvier 1892 - 7 février 1892. In-folio, demi-basane rouge, dos lisse.

Estimation : [125.0 € - 150.0 €]

JOINTES, de la même revue:
- *2e année. N° 1 [- 51]. Paris, 3 janvier 1892 - 18 décembre 1892. In-folio, demi-percaline noire à coins (dos*

désolidarisé, la première livraison déreliée).

- 3e [- 4e] année. Paris, 1er janvier 1893 - 30 décembre 1894. 104 livraisons reliées en un volume in-folio, demi-percaline rouge à coins (coiffes et coins émoussés ou déchirés).

- 5e année. Livraisons 1, 2, 6, 17, 33, 44 & 48.
Paris, Entre le 6 janvier 1895 et le 1er décembre 1895. 7 livraisons in-folio, en feuilles (Brunissures et rousseurs).

- 6e [- 7e] année. Paris, 5 janvier 1896 - 31 décembre 1897. 105 livraisons reliées en un volume in-folio, demi-basane vert bouteille à coins (plats endommagés avec important manque de papier, manque au coin supérieur).

- 8e [- 9e] année. Paris, 7 janvier 1898 - 22 décembre 1899. 103 livraisons reliées en un volume in-folio, demi-basane bleu nuit, dos lisse (reliure en mauvaise condition, manques au dos, coiffes arrachées).
Ensemble 5 volumes et 7 livraisons en feuilles.

192. - LE MONDE COMIQUE. N° 2 [- 68]. [Paris], Aux Bureaux de l'Éclipse, de la Lanterne de Boquillon et de la Chanson illustrée, s.d. [Fin XIXe s.]. In-4, demi-percaline bordeaux.

Estimation : [60.0 € - 70.0 €]

Pp. 5-272. «Unes» en couleurs par Draner, Hadol, A. Belloguet, Gédéon, Hellmann, Pépin, Eugène Ladreyt, A. Hauser...

RELIÉES À LA SUITE DIFFÉRENTES LIVRAISONS:

- N° 68 à 105 (= n° 7 au 45 de la 3e série).

- 107 à 132 (= n° 47 au 72 de la 3e série).

- 134 à 164 (= n° 74 au 104 de la 3e série).

- 166 (n° 106 de la 3e série).

- 168 (n° 108 de la 3e série).

- 172 au 177 (= n° 112 au 117 de la 3e série).

- 182 (n° 122 de la 3e série).

- 184 (n° 121 de la 3e série).

- 185 (n° 125 de la 3e série).

- PETIT JOURNAL COMIQUE. N° 31, 47 & 48.

- LE MONDE COMIQUE. N° 61, 62, 63, 64, 65 & 66. (Différents de ceux compris dans la première série décrite ci-dessus).

193. OCHS, Jacques - Les Remarqués N° 2. Préface de Auguste DONNAY. Liège, Charles Desoer, (1910). Album in-folio, en feuilles, sous chemise d'édition demi-percaline verte à coins illustrée, rabats et cordonnet (petite déchirure au dos, un rabat déchiré).

Estimation : [30.0 € - 50.0 €]

[12] pp. 54 planches monochromes de caricatures de personnalités liégeoises, contrecollées: Aug. Gllon, baron Pallu de La Barrière, comte d'Annville, Major Noiralise, Georges Masset, Jules de Thier, Général Londot, Charles Magnette, Auguste Greiner...

JOINT:

- Charles BERNARD - Ochs. Liège, Bénard, s.d. Album in-4 à l'italienne, reliure d'édition demi-basane à coins, plats de toile grise, cordonnets (reliure usagée et frottée).

[8] pp. 40 planches en noir de caricatures légendées, contrecollées sur papier gris illustrant la guerre 14-18. Exemplaire justifié (n° 126).

Ensemble 2 albums de caricatures.

194. - PETIT JOURNAL POUR RIRE. 3e série : N° 1 à 448 (sur 600). Paris, [ca. 1881]. 11 volumes in-4, demi-chagrin rouge (reliures frottées, dos passés).

Estimation : [100.0 € - 120.0 €]

195. SIMOËN, Jean-Claude - Le Rire. La Belle Époque dans toute sa vérité. Avec la collaboration de Gérard GUICHETEAU. Paris, Robert Laffont, (1981). Grand in-8, couverture cartonnée d'édition illustrée en couleurs.

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

217 pp. Abondante illustration en couleurs et en noir.

JOINTS:

- Jean-Claude SIMOËN - *Le Canard sauvage. Choix, présenté et commenté.* Paris, Le Pré-aux-Clercs, (1982). Grand in-4, couverture cartonnée d'édition (petites déchirures au dos de la pellicule protectrice).

- LE LIVRE D'OR DE L'ASSIETTE AU BEURRE. I [- II]. 1901 [- 1912]. Dessins choisis et présentés par Jean-Michel ROYER.

S.l., Jean-Claude Simoën, (1977-1978). 2 volumes in-4, brochés, couvertures illustrées (rousseurs sur les plats intérieurs).

Ensemble 4 volumes.

196. [Rodolphe TÖPFFER] - «PETITE COLLECTION RODOLPHE TÖPFFER». Ensemble 7 volumes justifiés de cette collection. Genève, Albert Skira, Pierre Cailler (pour le dernier volume). 1943-1947. 7 volumes in-12, brochés.

Estimation : [50.0 € - 60.0 €]

- Charly CLERC - *Deux bons génies de la cité. Rodolphe Töpffer et Gottfried Keller.* Genève, Albert Skira, «Petite Collection Rodolphe Töpffer», 1943. In-12, broché. Tirage limité à 1010 exemplaires numérotés (n° 693).

- Jules BARBEY d'AUREVILLY - *Rodolphe Töpffer.* Genève, Albert Skira, «Petite Collection Rodolphe Töpffer», 1943. In-12, broché. Exemplaire numéroté (n° 733).

- Théophile GAUTIER - *Rodolphe Töpffer et ses menus propos. Du Beau dans l'Art.* Genève, Albert Skira, «Petite Collection Rodolphe Töpffer», 1943. Exemplaire justifié.

- Paul CHAPONNIÈRE - *Töpffer et son petit théâtre.* Genève, Albert Skira, «Petite Collection Rodolphe Töpffer», 1943. Exemplaire justifié (n° 612).

- Edmond BARDE - *Les Demeures de Töpffer.* Genève, Albert Skira, «Petite Collection Rodolphe Töpffer», 1944. Exemplaire justifié (n° 577).

- Rodolphe TÖPFFER - *L'Artiste. Comédie inédite en un acte et en prose. 1828.* Genève, Albert Skira, «Petite Collection Rodolphe Töpffer», 1945. Exemplaire justifié (n° 295).

- Pierre GIRARD - *Un printemps avec Monsieur Töpffer.* Genève, Pierre Cailler, «Petite Collection Rodolphe Töpffer», 1947. 2e volume de la 2e série. Exemplaire justifié (n° 467).

JOINT:

- Rodolphe TÖPFFER - *M. Jabot. - M. Crépin. - M. Vieux Bois. - M. Pencil. - Docteur Festus. - Histoire d'Albert. - M. Cryptogamme.* Paris, Pierre Horay, (1975). In-folio, couverture cartonnée d'édition, étui.

Ensemble 8 volumes.

Affiches - Posters

197. - AFFICHES. LOT DE 5 OUVRAGES EN ALLEMAND.

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

- Hans WICHMANN & Florian HUGNAGL - *Künstlerplakate. Frankreich, USA, zweite Hälfte 20. Jahrhundert.* Basel, Birkhäuser, 1991. Grand in-8, reliure d'édition, jaquette.

- Josef MÜLLER-BROCKMANN & Karl WOBMANN - *Fotoplakate. Von den Anfängen bis zur Gegenwart.* Aarau, AT-Verlag, 1989. In-4, reliure d'édition, jaquette.

- J. MARKSCHIESS-van TRIX & Bernhar NOWAK - *Artisten- und Zirkus-Plakate : ein internationaler historischer Überblick*. Leipzig, Edition Leipzig, 1976. In-4, reliure d'édition, jaquette.
- Alain WEILL - *Plakatkunst international*. Berlin, Frölich & Kaufmann, 1985. In-8, reliure d'édition (couverture défraîchie, sans la jaquette).
- Jürgen DÖRING - *Plakatkunst: von Toulouse-Lautrec bis Benetton*. [Ausstellung im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, 21. Januar - 20. März 1994]. Heidelberg, Braus, 1994. In-4, reliure d'édition, jaquette.

198. - AFFICHES BELGES. LOT DE 7 VOLUMES OU CATALOGUES.

Estimation : [30.0 € - 50.0 €]

- Philippe MINGUET, sous la direction de - *L'Affiche en Wallonie. À travers les collections du Musée de la Vie wallonne*. Bruxelles, Ministère de la Communauté française, 1980. In-8 carré, broché.
 - AFFICHES BELGES = BELGISCHE AFFICHES. S.l., IBM Belgium, 1981. In-4, toile noire d'édition, jaquette (petite déchirure à la jaquette).
 - Jean-Patrick DUCHESNE - *L'Affiche en Belgique. Art & Pouvoir*. Bruxelles, Labor, 1989. In-4, couverture cartonnée d'édition illustrée en couleurs, jaquette.
 - Jean-Patrick DUCHESNE - *L'Affiche au Musée de la Vie wallonne*. Liège, Pierre Mardaga, «Musées vivants -12», 1984. Plaquette in-8, agrafée.
 - PLAKATE AUS DER DRUCKEREI BENARD : *Sammlung des Musée de la Vie Wallonne, Lüttich* : [Ausstellung], Köln, Belgisches Haus, 24. April-22. Mai 1980 = *Affiches de l'Imprimerie Benard : Collection du Musée de la Vie Wallonne*, Liège. Brüssel, Hamburg, Lebeer Hossmann, 1980. In-8, broché.
 - Marie-Laurence BERNARD & Fabienne DUMONT - *Affiches sportives en Belgique 1890 - 1940. Exposition*. Bruxelles. Passage 44. 01.12.1981 - 10.01.1982. Bruxelles, Crédit Communal de Belgique, 1981. In-4, broché.
 - Jacques MERCIER & Karl SCHEERLINCK - *Made in Belgium : un siècle d'affiches belges*. Tournai, La Renaissance du Livre, 2003. In-4, reliure d'édition, jaquette.
- Ensemble 7 volumes abondamment illustrés.

199. - AFFICHES BELGES. LOT DE 8 CATALOGUES OU VOLUMES.

Estimation : [40.0 € - 50.0 €]

- Karl SCHEERLINCK - *Jenever en likeur in kleur : Belgische jenever- en likeuraffiches 1885-1940 = Genièvres et liqueurs en couleurs : affiches belges de genièvres et de liqueurs 1885-1940*. Hasselt, Nationaal Jenevermuseum, 1994. In-4, toile marine d'édition, jaquette.
304 pp. Texte en néerlandais et en français. Contient une bibliographie (pages 298-299) et des références bibliographiques.
- Jane BLOCK - *Homage to Brussels: the art of Belgian posters 1895-1915. Exhibition curated by Trudy V. HANSEN*. New Jersey, Rutgers, 1992. In-4, broché (petite déchirure au bas du dos).
- Yolande OOSTENS-WITTAMER - *Art Nouveau : Affiches belges, projets et dessins 1892-1914 de la collection L. Wittamer-Decamps (exposition Warschau, juni 1973)*. Bruxelles, Service de la Propagande Artistique du Ministère belge de la Culture, 1973. In-8 à l'italienne, broché.
- *L'affiche officielle Belge de Cassiers à Folon 1830/1984. Exposition organisée par l'Institut Belge d'Information et de Documentation avec la collaboration de la Société Générale de Banque*. Bruxelles, Inbel, 1985. In-8, broché.
- Pierre BAUDSON - *L'Art de l'affiche en Belgique 1900 - 1980*. [Exposition. Galerie CGER, Bruxelles, 4 avril - 4 mai 1980]. Bruxelles, CGER, 1980. In-8, broché (petite déchirure au second plat).
- Yolande OOSTENS-WITTAMER - *La Belle Époque. Belgian posters, watercolors and drawings from the collection of L. Wittamer- De Camps*. [New York], Grossman, 1970. In-8 à l'italienne, broché.
- Suzanne van de KERCHOVE-WILLEMS - *L'Affiche belge (1910-1930). Mémoire présenté en vue de l'obtention du grade de licencié en archéologie et histoire de l'art*. S.l., UCL, septembre 1974. 2 volumes in-4, brochés.
- Chantal MARCHANT - *Les Affiches belge de la Belle Époque. Catalogue collectif de collections publiques et privées de Bruxelles. Tome 2 [seul]*. Bruxelles, 1979. In-4, broché. D'Amédée Lynen à Xhardez. Mémoire présenté à l'Institut supérieur d'études sociales de l'État.

200. DEMEURE de BEAUMONT, Alexandre - L'Affiche illustrée. I. L'Affiche belge. 1re partie: Essai critique, biographie des artistes avec plus de cent reproductions d'affiches et vingt-huit portraits en simili-gravure. Lettres ornées et culs de lampe d'après les dessins de Combaz, Crespin, Lynen et dessins originaux faits spécialement pour l'ouvrage par les principaux artistes belges. 2e partie: Album. Toulouse, A. Demeure de Beaumont (imprimerie Aug. Bénard à Liège) 1897. 2 parties reliées en un volume in-8, demi-chagrin brun à coins, plats de papier caillouté, dos à quatre nerfs, les deux premiers plats de couverture conservés.

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

95-[3]-xxxiii-[11] pp.

Les 28 planches de l'album ont été reliées dans le texte. Parmi les 11 dernières pages non chiffrées, figurent 6 pages de publicités tirées en bleu.

Seul tome paru.

Provenance: ex-libris Jean Jacobs.

Exemplaire très frais.

201. [AFFICHES «BELLE ÉPOQUE»] - CATALOGUE DE L'EXPOSITION D'AFFICHES ARTISTIQUES, françaises & étrangères, modernes & rétrospectives... Cirque de Reims, du samedi 7 au mardi 17 novembre 1896, sous le haut patronage de P. Puvis de Chavannes [...]. Paris, Union centrale des Arts décoratifs, 1980. In-8 agenda, broché.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

Reprint de l'édition originale de 1896, tiré à 1000 exemplaires numérotés (n° 875).

JOINTS:

- L'AFFICHOMANIE. Collectionneurs d'affiches - Affiches de collection. 1880-1900. Paris, Musée de l'Affiche, 1980. In-8 à l'italienne, broché.

- AFFICHES DE LA BELLE ÉPOQUE. 329 documents de la collection L. Wittamer-De Camps à Bruxelles. [Catalogue d'exposition: Association royale des demeures historiques de Belgique, Château de Fraiture-en-Condroz, du 9 septembre au 31 octobre 1961]. (Liège, Bénard, 1961). In-8, broché.

- AFFICHES «BELLE ÉPOQUE». [Catalogue d'exposition]. Stad Antwerpen keuze uit de verzamelingen van het Museum Vleeshuis. Stad Antwerpen, 1979. In-8 à l'italienne, broché.

- [Catalogue d'exposition] - L'AFFICHE ANGLAISE : les années [18]90. Paris, Musée des Arts décoratifs, 1972. In-8, broché (petite déchirure au dos).

- Jocelyne VAN DEPUTTE - Le Salon des Cent : 1894-1900. Affiches d'artistes. Paris, Paris-Musées, 1994. In-8, broché.

- Alain WEILL et Jack RENNERT - Les Maîtres de l'affiche 1896-1900. Reproduction intégrale de la collection originale. Paris, Chêne, 1978. In-4, broché.

202. - AFFICHES «BELLE ÉPOQUE». Lot de 4 volumes illustrés sur les affiches de la Belle Époque, en langues diverses.

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

- Éléna BARKHATOVA - Le premier Âge d'or de l'affiche russe. 1890-1917. [Catalogue d'exposition: Bibliothèque Forney, 1997]. Paris, Agence culturelle, 1997. Petit in-4, broché.

- David W. KIEHL [& ALII] - American art posters of the 1890s in the Metropolitan museum of art, including the Leonard A. Lauder collection. [Catalogue d'exposition : Exhibition. New York. Metropolitan museum of art 22.10.1987 - 10.01.1988]. New York, Metropolitan Museum of Art, 1987. In-4, toile d'édition marine, jaquette.

- Hermann SCHARDT - Paris 1900. Französische Plakatkunst. 72 farbige Handlithographien aus der samlung der Folkwangschule. Gütersloh, Prisma, 1977. In-4, toile d'édition (sans la jaquette).

- Walter KOSCHATZKY & Horst-Herbert KOSSATZ - Ornamental posters of the Vienna secession. London,

Academy Editions, 1974. In-4, reliure d'édition, jaquette.

203. - CASSANDRE, STEINLEN, MORVAN, PAUL COLIN... LOT DE 13 CATALOGUES OU MONOGRAPHIES.

Estimation : [50.0 € - 60.0 €]

- Alain WEILL - *Cassandre. Paris, Bibliothèque de l'image, «Les Maîtres de l’Affiche», 1995. In-folio, broché.*
- [CATALOGUE D'EXPOSITION] - A. M. CASSANDRE. *Tokyo, Metropolitan Teien Art Museum. 2 June - 14 July 1991. Tokyo, 1992. Petit in-4, broché.*
- Robert K. BROWN & Susan REINHOLD - *The Poster Art of A. M. Cassandre. New York, E. P. Dutton, 1979. Petit in-4, broché (volume décollé).*
- [CATALOGUE D'EXPOSITION] - Hervé Morvan. *Bouquet d'affiches. Paris, Bibliothèque Nationale, 1978. In-8 à l'italienne, agrafé.*
- Réjane BARGIEL et Christophe ZAGRODZKI - *Steinlen affichiste. Catalogue raisonné. Plus de 130 illustrations dont 81 en couleurs. (Lausanne), Éditions du Grand-Pont, (1986). In-4, toile rouge d'édition, jaquette.*
- Alain WEILL et Jack RENNERT - *Paul Colin affichiste. Paris, Denoël, 1989. In-4, toile noire d'édition, jaquette.*
- [CATALOGUE D'EXPOSITION] - Jules Grandjouan [Exposition Nantes, Bibliothèque municipale de Nantes, 16.05.1998 - 26.09.1998]. *Nantes, Bibliothèque municipale de Nantes, 1998. In-4, broché.*
- Mirande CARNÉVALÉ-MAUZAN - *Les posters de Achille Mauzan 1883-1952. Catalogue raisonné. S.l., à compte d'auteur, 2001. In-4, broché (premier plat légèrement froissé).*
- VILLEMOT, *affiche de la femme. [Catalogue d'exposition. Trouville-sur-Mer, 14.10.2006-28.1.2007]. Cabourg, Cahiers du Temps, 2006. In-8 carré, broché.*
- François ARMANET [& alii] - *Brenot passionnément. S.l., Rocher, 2001. Petit in-4, toile noire d'édition, jaquette.*
- ROUCHON, *un pionnier de l'affiche illustrée. [Catalogue d'exposition]. Paris, Henri Veyrier, 1983. In-8, broché.*
- DUBOUT. *Affiches. [Préface de Georges Brassens]. Pantin, Lodi, 2001. Petit in-4, couverture cartonnée d'édition illustrée en couleurs.*
- Isabel SIBEN - *Niki de Saint Phalle & Jean Tinguely Posters. Claus von der Osten Collection. Munich, Prestel, 2005. In-4, broché. Publication trilingue: anglais, allemand et français.*

204. CHOKO, Stanislas - 100 Ans d'affiches de cinéma. Description et cote de 20.000 affiches. Paris, L'Amateur, 1995. In-4, couverture cartonnée d'édition illustrée en couleurs.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

JOINTS:

- Stanislas CHOKO - *Affiches de cinéma. Trésors de la Bibliothèque nationale de France 1896-1960. Paris, L'Amateur, 1995. In-4, couverture cartonnée d'édition.*
- Gérard A. JAEGER - *Pirates à l'affiche. Les Aventuriers de la mer dans le cinéma occidental, des origines à nos jours. Saint-Sébastien, ACL-CROCUS, 1989 In-4, couverture cartonnée d'édition illustrée en couleurs.*

Ensemble 3 volumes abondamment illustrés.

205. CHOKO, Stanislas - Affiches de cinéma. Trésors de la Bibliothèque nationale de France 1896-1960. Paris, L'Amateur, 1995. In-4, couverture cartonnée d'édition.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

JOINTS:

- Rik STALLAERTS et Robbe de HERT - *Prochainement dans cette salle. Chronique de l'affiche de cinéma belge. Gand, Ludion, 1995. In-4, couverture cartonnée d'édition.*

- J.-M. BORGA et B. MARTINAUD - *Affiches du cinéma français. Paris, Jean-Pierre Delville, 1977. In-folio, broché.*

206. DURRY, Jean - Le Sport à l'affiche. S.I., Hoëbeke, 1988. Grand in-4, reliure d'édition, jaquette (petite déchirure).

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

- Jean DURRY - *Le Sport à l'affiche. S.I., Hoëbeke, 1988. Grand in-4, reliure d'édition, jaquette (petite déchirure).*

- Daniel HILLION - *La Montagne s'affiche. Rennes, Ouest-France, 1991. In-4, toile vert d'édition, jaquette.*

- Marie-Laurence BERNARD & Fabienne DUMONT - *Affiches sportives en Belgique 1890 - 1940. Exposition. Bruxelles. Passage 44. 01.12.1981 - 10.01.1982. Bruxelles, Crédit Communal de Belgique, 1981. In-4, broché.*

207. - AFFICHES FRANÇAISES & THÈMES DIVERS. LOT DE 10 VOLUMES ILLUSTRÉS. broché.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

- TROIS SIÈCLES D'AFFICHES FRANÇAISES. 1^{re} exposition du Musée de l'Affiche, Paris. Paris, 1978. In-8 à l'italienne, broché.

- L'AFFICHE EN RÉGION NORD PAS-DE-CALAIS. Patrimoine des Arts de la rue. [Catalogue d'exposition]. S.I., UPNF, 1981. In-8, agrafé.

- Claudine CHEVREL & Béatrice CORNET - *Affiches et images d'amoureux. Lausanne, Edita, 1990. Petit in-4, reliure d'édition, jaquette.*

- LE CIRQUE FRANÇAIS. [Catalogue d'exposition]. Paris, Musée de l'Affiche, s.d. In-8 à l'italienne, broché.

- Raymond BACHOLLET [& alii] - *Négripub. L'Image des Noirs dans la publicité. Paris, Somogy, 1994. In-8, broché.*

- LE CAFÉ CONCERT 1870-1914. Affiches de la bibliothèque du Musée des Arts décoratifs. [Catalogue d'exposition 19 octobre 1977 - 2 janvier 1978]. Paris, (1977). In-8, broché.

- 25 ANS D'AFFICHES. Collection particulière d'un imprimeur. 1912-1937. Volume 1. Paris, Librairie de la Galerie du Luxembourg, 1979. Petit in-4, broché.

- Jack RENNERT & Walter TERRY - *100 Ans d'affiches de la danse. [Paris], Henri Veyrier, 1975. In-folio, broché.*

- LA FEMME S'AFFICHE. Exposition d'affiches publicitaires 1843-1990 de la collection Eric Kellenberg. [Catalogue, Montreux, Centre des Congrès, 6.6-8.7.90]. Montreux, (1990). In-8, broché.

- Jean DELHAYE - *Affiches et gravures Art Deco. Paris, Flammarion, 1977. In-4, broché.*

208. JONES, Sydney R. - Posters & their designers. London, The Studio, 1924. In-4, broché.

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

JOINTS:

- Dawn ADES - *The 20th-century poster : design of the avant-garde Posters. [Exhibition. Minneapolis. Walker art center]. New York, Abbeville, 1984. In-8, broché.*

- Laura GOLD - *First Ladies of the poster. New York, Posters Please, 1998. In-4, broché. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEURE À Jean-Louis LAMOT et l.a.s. de Jean-Louis Lamot à Laura Gold. Bruxelles, 4-10-1998.*

- Janet GLEESON - *Miller's collecting prints & posters. London, Reed, 1997. In-8, reliure d'édition, jaquette.*

- Jean DELHAYE - *Art Deco Posters and Graphics*. London, Academy Editions, 1977. In-4, reliure d'édition, jaquette.

Ensemble 5 volumes.

209. LEVET & Annie de MONTRY, Jean-Marc - À Vendre. Affiches immobilières. S.l., Elina/Sofidis, 1992. In-4, reliure d'édition, jaquette.

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

JOINTS:

- Gérard AUFFRAY - *L'Épargne à l'affiche*. Paris, Éditions du Mécène, 1992. In-4, reliure d'édition, jaquette.

- QUAND L'AFFICHE FAISAIT DE LA RÉCLAME ! *L'Affiche française de 1920 à 1940*. [Catalogue d'exposition : Musée national des Arts et Traditions populaires, 12 novembre 1991 - 3 février 1992]. Paris, Réunion des musées nationaux, 1991. Petit in-4, broché.

- Dominique SPIESS - *100 ans d'histoire à travers la publicité*. Paris, France Loisirs, 1987. In-4, reliure d'édition, jaquette.

- Marine ROBERT-STERKENDRIES - *La Santé s'affiche*. Nouvelle édition. Bruxelles, Therabel, 2003. In-4, broché (petite déchirure au bas du dos).

210. MARTINI de CHATEAUNEUF, Charles - Affiches d'Azur. 100 ans d'affiches de la Côte d'Azur et de la Principauté de Monaco. Nice, Gilletta, 1992. In-4, reliure d'édition, jaquette (petite déchirure à la jaquette).

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

JOINTS:

- Anne de MONTRY & Françoise LEPEUVE - *Voyages avec Roger Broders, affichiste des années 20-30*. Paris, Syros-Alternatives, 1991. In-4 carré, reliure d'édition, jaquette.

- J. T. SHACKLETON - *The golden age of the railway poster*. London, New English Library, 1976. In-4, reliure d'édition, jaquette (petites déchirures à la jaquette).

Ensemble 3 volumes.

211. PAILLARD, Remy - Affiches 14-18. Reims, à compte d'Auteur, 1986. Un volume in-4 et une pochette, reliure d'édition, jaquette.

Estimation : [20.0 € - 25.0 €]

Bien complet de la pochette contenant 1 tableau chronologique (en 2 feuilles) et 11 cartes.

JOINTS:

- Maurice RICKARDS - *Affiches de la première guerre mondiale*. [Paris], Albin Michel, 1968. Petit in-4, reliure d'édition, jaquette (jaquette jaunie).

- *Quand les affiches s'en vont en guerre ... : 1917-1918 : deux années d'affiches de guerre américaines : exposition : Bruxelles : 10 juillet-12 octobre 1986 = Affiches op het oorlogspad ... : 1917-1918 : twee jaar Amerikaanse oorlogsaffiches : tentoonstelling : Brussel : 10 juli-12 oktober 1986 = Posters at war ... : 1917-1918 : two years of American warposters : exhibition : Brussels : 10 July-12 October 1986*. Bruxelles, Musée royal de l'Armée et d'histoire militaire, 1986. In-8, broché.

Ensemble 4 volumes.

212. - AFFICHES HOLLANDAISES. LOT DE 6 CATALOGUES. En anglais ou néerlandais.

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

- Marcel FRANCISCONO - *The Modern Dutch Poster. The First Fifty Years 1890-1940.* Massachusetts, University of Illinois Kramer, 1987 In-4, broché.

- Dick DOOIJES [& ALII] - *A history of the Dutch poster 1890-1960.* Amsterdam, Scheltema & Holkema, 1968. In-4, reliure d'édition, jaquette (petite déchirure à la jaquette).

- P. R. DAM & Joh. SCHAAFSMA - *Verzameling De Roos: affiches uit de jaren 1937-1948.* Leeuwarden, Gemeentearchief Leeuwarden, 1990. In-4, broché.

- Tanja DE BOER [& ALII] - *Schip en affiche : honderd jaar rederijreclame in Nederland.* Veen, Reflex, 1987. In-4, broché.

- *Een Eeuw affichekunst = A Century of Poster Art.* [Catalogue d'exposition: Nieuwe Kerk Amsterdam 10-21 oktober 1987]. Amsterdam, Het Nederlands Reclamemuseum, 1987. In-4, broché.

- Bernadette van der GOES & Pim REINDERS - *The Spirit of modern advertising.* Jan Lavies, poster designer (1902). S.l., Rainy Day, 1997. In-8, broché.

Ensemble 6 volumes.

213. - AFFICHES POLITIQUES. Lot de 5 volumes en anglais, allemand ou néerlandais, tous abondamment illustrés.

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

- Robert PHILIPPE - *Political graphics. Art as a weapon.* Oxford, Phaidon, 1982. Petit in-4, reliure d'édition, jaquette.

- Ida Katherine RIGBY - *An alle Künstler ! War - Revolution - Weimar : German Expressionist Prints, Drawings, Posters, and Periodicals from the Robert Gore Rifkind Foundation.* San Diego, State University Press, 1983. In-4, reliure d'édition, jaquette.

- John TISA - *Palette und Flamme. Plakate aus dem Spanischen Bürgerkrieg.* Sofia Press, 1980. In-4, reliure d'édition, jaquette.

- David KING & Cathy PORTER - *Images of revolution. Graphic art from 1905 Russia.* New York, Random House, 1983. Grand in-8, broché.

- François NARMON - *De Spaanse burgeroorlog : affiches en karikaturen.* Brussel, Gemeentekrediet, 1986. In-4, broché.

Ensemble 5 volumes.

214. - AFFICHES POLITIQUES. Lot de 3 volumes illustrés.

Estimation : [20.0 € - 25.0 €]

- Laurent GERVEREAU - *Histoire mondiale de l'affiche politique. Effrayer, manipuler, convaincre !* Paris, France Loisirs, 1996. In-8, reliure d'édition, jaquette.

- Jean-Claude POITOU - *Affiches et luttes syndicales de la CGT. Préface de Georges SÉGUY.* Paris, Chêne, 1978. In-folio, broché (pâle cerne de mouillure marginale affectant les derniers feuillets).

- Linda FLAGOTHIER-MUSIN et Robert FLAGOTHIER - *75 ans de luttes sociales à travers l'affiche.* [Catalogue d'exposition: Liège, Centre culturel d'Outremeuse, du 28 mars au 18 avril 1981]. In-8, broché.

215. - AFFICHES POLONAISES. LOT DE 7 CATALOGUES OU OUVRAGES ILLUSTRÉS, en langues diverses.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

- *AFFICHES DE POLOGNE 1945-1988. Hommage à Henry Tomaszewski. Affiches des collections Pierre-Michel Zaleski et Florian Zielinski.* [Catalogue d'exposition] La Louvière, Centre de la Gravure, 1988. In-4, broché.

- Danuta WROBLEWSKA - Les arts graphiques polonais contemporains: la gravure artistique, l'affiche, la gravure de livre, la gravure de presse. Varsovie, Interpress, 1989. In-4, toile d'édition, jaquette illustrée (petite déchirure à la jaquette).
- Krzysztof DYDO - Polski plakt filmowy : 100-lecie kina w Polsce 1896-1996 = Polish film poster : 100th anniversary of the cinema in Poland 1896-1996. [Catalogue d'exposition]. Kraków, Galeria Plakatu, 1996. In-4, broché.
- IX/X Miedzynarodowe biennale plakatu - Warszawa 1984 = 9/10th international poster biennale - Warsaw 1984. Warsaw, Central Office for Art Exhibitions, 1984. In-8 à l'italienne, broché.
- Grapus Mlodozieniec Rambow Lienemeyer van de Sand. [Catalogue d'exposition]. Warszawa, 1984. In-8, broché.
- XI Miedzynarodowe biennale plakatu : Warszawa 1986. [Catalogue d'exposition]. Warszawa, Centralne biuro wystaw artystycznych, 1986. In-8, couverture cartonnée d'édition illustrée en couleurs.
- Poolse affiches 1945-1990 : hulde aan Henryk Tomaszewski : blik op Stasys Eidrigevicius : affiches uit de verzamelingen Pierre-Michel Zaleski en Florian Zielinski. [Catalogue d'exposition: Hessenhuis, 27 januari 1990 tot 15 april 1990]. Antwerpen, 1989. In-4, broché.

216. POSTER AUCTIONS INTERNATIONAL - Lot de 14 catalogues de ventes publiques d'affiches de cette maison de ventes américaine. New York, Entre 1985 et 1999. 14 volumes in-4, reliures d'édition.

Estimation : [125.0 € - 150.0 €]

- POSTER AUCTIONS INTERNATIONAL - Premier Posters. Sale N° 1. New York, March 9, 1985. In-4, reliure d'édition. Avec la feuille des résultats.
- POSTER AUCTIONS INTERNATIONAL - Prestige Posters. -IV-. May 2, 1987.
- POSTER AUCTIONS INTERNATIONAL - Elegant Posters. -X-. May 20, 1990. Avec les feuillets d'adjudications.
- POSTER AUCTIONS INTERNATIONAL - Poster Passion. -XI-. November 11, 1990. Avec les feuillets d'adjudications.
- POSTER AUCTIONS INTERNATIONAL - Poster Jubilee. -XIII-. November 10, 1991. Avec l'addendum et les adjudications.
- POSTER AUCTIONS INTERNATIONAL - Winning Posters. -XVIII-. May 1, 1994. Avec les résultats.
- POSTER AUCTIONS INTERNATIONAL - Prima Posters. -XIX-. November 13, 1994. Avec les résultats.
- POSTER AUCTIONS INTERNATIONAL - Timeless Posters. -XXI-. November 12, 1995. Avec les résultats.
- POSTER AUCTIONS INTERNATIONAL - Positively Posters. -XXII-. May 5, 1996.
- POSTER AUCTIONS INTERNATIONAL - Poster Delights. -XXIII-. November 10, 1996.
- POSTER AUCTIONS INTERNATIONAL - Poster Pleasures. -XXIV-. May 4, 1997. Avec les résultats.
- POSTER AUCTIONS INTERNATIONAL - Sterling Posters. -XXV-. November 9, 1997. Sans les résultats.
- POSTER AUCTIONS INTERNATIONAL - Postermania. -XXVI-. May 3, 1998. Errata, sans résultats.
- POSTER AUCTIONS INTERNATIONAL - Poster Vogue. -XXVIII-. May 2, 1999. Avec l'addendum.
- POSTER AUCTIONS INTERNATIONAL - Poster prices. II, III (en double exemplaire) & IV. 1994, 1996 & 1998. 4 volumes in-4, brochés. Résultats des ventes de 1985-1997.

217. MARGADANT, Bruno - Das schweizer Plakat 1900-1983 = L' Affiche suisse 1900-1983 = The Swiss poster 1900-1983. Basel, Birkhäuser, 1983. In-4, reliure d'édition, jaquette.

Estimation : [20.0 € - 25.0 €]

JOINT:

- Willy ROTZLER & Karl WOBMANN - Political and social posters of Switzerland : a historical cross-section = Affiches politiques et sociales de la Suisse : un aperçu historique = Politische und soziale Plakate der Schweiz : ein historischer Querschnitt. Zürich, ABC, 1985. In-8, reliure d'édition, jaquette. Ensemble 2 volumes illustrés.

218. WEILL, Alain - L'Affiche dans le monde. Nouvelle édition augmentée. Paris, France-Loisirs, 1991. In-8 carré, reliure d'édition, jaquette illustrée (petite déchirure).

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

- Alain WEILL - L'Affiche dans le monde. Nouvelle édition augmentée. Paris, France-Loisirs, 1991. In-8 carré, reliure d'édition, jaquette illustrée (petite déchirure).
- Alain WEILL - Jazz, pop, rock... Rencontres internationales des arts graphiques de Chaumont. Paris, Somogy, 1993. In-8, couverture cartonnée d'édition, jaquette.
- Josef und Shizuko MÜLLER-BROCKMANN - Geschichte des Plakates = Histoire de l'affiche = History of the Poster.

Berlin, Phaidon, 2004. Grand in-8 carré, broché. Édition trilingue.

- Anne-Claire LELIEUR et Raymond BACHOLLET - Célébrités à l'affiche. Lausanne, Edita, 1989. In-4, reliure d'édition, jaquette.

Imagerie

219. BRÜCKNER, Wolfgang - Imagerie populaire allemande. Milan, Electa, (1969). In-4, cartonnage d'édition, étui (petite tache sur l'étui).

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

222 pp. 199 illustrations, dans le texte ou à pleine, certaines en couleurs. Belle condition.

220. CHAMPFLEURY - Histoire de l'imagerie populaire. Deuxième édition. Paris, E. Dentu, 1869. In-12, demi-chagrin havane, dos fleuroné à quatre nerfs, premier plat de couverture conservé (coiffes frottées).

Estimation : [40.0 € - 50.0 €]

L., 312 pp. 30 illustrations à pleine page dont le frontispice, quelques-unes dans le texte. Important développement concernant le Juif errant et l'histoire du Bonhomme Misère. Exemplaire frais.

JOINTS:

- Jean ADHÉMAR - Imagerie populaire française. Milan, Electa, (1968). In-4, cartonnage d'édition, étui (déchirure au dos passé, petite déchirure sur le premier plat).

227 pp. 121 illustrations, dans le texte ou à pleine page, certaines en couleurs.

221. DE MEYER, Maurits - Imagerie populaire des Pays-Bas. Belgique. Hollande. (Milan), Electa, (1970). In-4, cartonnage d'édition, étui (dos légèrement passé).

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

216 pp. 175 reproductions, certaines en couleur, à pleine page ou dans le texte.

222. DUCHARTRE, Pierre-Louis - L'Imagerie populaire russe et les livrets gravés 1629-1885. Paris, Gründ, (1961). In-4, reliure d'édition (premier plat légèrement passé).

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

187 pp. 8 hors-texte en couleurs, hors-texte en noir, illustrations dans le texte.

223. DUMONT, Jean-Marie - Les Maîtres graveurs populaires 1800-1850. Préface de Pierre-Louis DUCHARTRE. Épinal, L'Imagerie Pellerin, «Trésor de l'imagerie Pellerin -2-», (1965). In-4, reliure d'édition toile grise, premier plat illustré d'une vignette en couleurs.

Estimation : [30.0 € - 50.0 €]

[4], xv, 86, [2] pp. 13 hors-texte en couleurs sur double page, illustrations en noir à pleine page ou dans le texte. Tirage de 1775 exemplaires numérotés sur vergé (n° 1435). Exemplaire en belle condition.

224. MAYOR, A. HYATT - Imagerie populaire américaine. Milan, Electa, (1975). In-4, cartonnage d'édition, étui.

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

196, [2] pp. 195 illustrations, certaines à pleine page et en couleurs. État de neuf.

225. TOSCHI, Paolo - L'Imagerie populaire italienne du XVe au XXe siècle. Adaptation de Claude Noël. Paris, Deux Mondes, (1965). In-4, cartonnage d'édition.

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

259 pp. 167 illustrations dont de nombreuses à pleine page et en couleurs.

226. van HEURCK et G. J. BOEKENOOGEN, Ém. - Histoire de l'imagerie populaire flamande et de ses rapports avec les images étrangères. Bruxelles, G. Van Oest & Cie, 1910. In-4, demi-chagrin brun à coins, dos à cinq nerfs, couverture non conservée (reliure très frottée, mors très fragiles).

Estimation : [50.0 € - 60.0 €]

ix, 727, [3] pp. ÉDITION ORIGINALE illustrée de 16 hors-texte en couleurs et un en noir. Tirage limité à 520 exemplaires numérotés. Un des 500 sur vélin (n° 400).

Bibliophilie

227. - ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES. Lot de 9 livraisons dépareillées. Paris, entre 1931 et 1938. 9 volumes in-4, brochés (couvertures défraîchies, manques à plusieurs dos).

Estimation : [60.0 € - 80.0 €]

N° 26. Paris, 15 novembre 1931. Numéro spécial consacré au livre d'art.

N° 28. Paris, 15 mars 1932.

N° 29. Paris, 15 mai 1932.

N° 30. Paris, 15 juillet 1932. Complet des hors-texte annoncés et de l'avis de l'éditeur faisant part de la planche du menu de Carlu n'a pu être tirée.

N° 32. Paris, 15 novembre 1932.

N° 33. Paris, 15 janvier 1933.

N° 35. Paris, 15 mai 1933.

N° 34. Paris, 15 mars 1933.

N° 61. Paris, 1er janvier 1938. Spécimen de pâte d'Alfa absent.

Ensemble 9 livraisons, exemplaires de travail. Manque un hors-texte.

228. [CATALOGUE D'EXPOSITION] [CERVANTES] - Les aventures du fameux chevalier Dom Quixot de La Manche. Delineadas y grabadas por Jacques LAGNIET y Jérôme DAVID. Homenaje al autor del «Quijote» Miguel de Cervantes Saavedra: Exposición Universal e Internacional. Bruselas, 1958. Edición realizada bajo el patrocinio de la Comisaría General de España en la Exposición Universal e Internacional de Bruselas, 1958. Madrid, s.n., 1958. In-folio, broché (couverture défraîchie).

Estimation : [15.0 € - 20.0 €]

105 pp. Introduction en espagnol et en français. L'illustration couvre les pages 23-97.

229. [ELSEVIER] MOTTELEY, Jean-Charles - Aperçu sur les erreurs de la bibliographie spéciale des Elzevirs et de leurs annexes: avec quelques découvertes curieuses sur la typographie Hollandaise et Belge du XVIIe siècle. Bruxelles, Imprimerie de la Société des Beaux-Arts, 1848. Petit in-12, demi-percaline marron, titre remonté sur le premier plat.

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

43, [5] pp. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés (n° 8). Provenance: ex-bibliotheca Anselmi Vanden Bogaerde.

JOINT:

- Auguste-Joseph DE REUME - Recherches historiques, généalogiques et bibliographiques sur les Elsevier. Bruxelles, Ad. Wahlen et Compagnie, 1847. In-8, demi-basane marron, dos lisse fleuroné, couverture non conservée.

[4], 119 pp. Portrait de Mathieu Elsevier en frontispice avec un fac simile de sa signature, une planche et, in fine, 2

feuilles de fac simile des signatures des Elsevier.

Ensemble 2 volumes.

230. GUMUCHIAN - Les Livres de l'enfance du XVe au XIXe siècle. Préface de Paul Gavault. London, The Holland Press, 1979. 2 tomes in-4, reliure d'édition, jaquettes (petite déchirure sur le premier plat d'une jaquette).

Estimation : [60.0 € - 80.0 €]

6.251 titres référencés et 336 planches en noir. Reprint de l'édition originale parue 1930 dont le tirage a été limité à 600 exemplaires numérotés (n° 210).

231. - HEURES DU MOYEN ÂGE. Paris, Gruel-Engelmann, s.d. [ca. 1887]. Petit in-12 carré, maroquin anthracite, plat supérieur orné d'une croix en émail, dos à cinq nerfs, dentelle intérieure, gardes de soie moirée grise, tranches dorées (mors supérieur fendillé en tête et queue, petites taches blanches

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

cxcii, [8] pp. Beau livre d'heures entièrement chromolithographié sous la supervision de Engelmann et Graf.

232. PHILOMNESTE JUNIOR pseudonyme de Gustave BRUNET - La Bibliomanie en 1880. Bibliographie rétrospective des adjudications les plus remarquables faites cette année et de la valeur primitive de ces ouvrages. Bruxelles, Gay & Doucé, 1881. In-12, demi-percaline marron (percaline du mors supérieur déchirée, restaurations).

Estimation : [15.0 € - 20.0 €]

89 pp. Imprimé à 500 exemplaires numérotés (n° 180). Justification et titre brunis.

JOINT:

- Auguste DE REUME - Bibliomania. Dissertations sur des ouvrages imprimés à petit nombre et contenant des fac-simile. Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt, 1849. Plaquette in-8, brochage muet (manques au dos décousu). 30 pp.

Ensemble 2 volumes.

233. [RABELAIS] BRUNET, Jacques-Charles - Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais et sur les différences de texte qui se font remarquer particulièrement dans le premier livre du Pantagruel et dans le Gargantua. On y a joint Une revue critique des éditions collectives du même roman, et, de plus le texte original des Grandes et inestimables croniques de Gargantua complété pour la première fois d'après l'édition de 1533. Paris, L. Potier, 1852. In-8, demi-percaline brune à coins, dos fleuroné, pièce de titre, couverture non conservée.

Estimation : [20.0 € - 25.0 €]

ÉDITION ORIGINALE. [4], 144, 58, 7 pp. Rousseurs.

234. [SCARRON] MAGNE, Émile - Bibliographie générale des oeuvres de Scarron. Documents inédits. Paris, L. Giraud-Badin, «Les Bibliographies nouvelles, n° VI», 1924. In-8, broché, non coupé (couverture et dos passés).

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

302 pp. Trois planches hors texte, dix reproductions de titres et fac-similés d'autographes. Nouveaux documents inédits sur Scarron et sa famille. Exemplaire justifié (n° 24).

235. THEINER, Augustin - Recherches sur plusieurs collections inédites de décrétales du Moyen Âge. Paris, Heideloff et Campé, 1832. In-8, broché.

Estimation : [20.0 € - 25.0 €]

16, [8], 66 pp. Piqûres éparses.

236. VAN ISEGHEM, A. F. - Biographie de Thierry Martens d'Alost, premier imprimeur de la Belgique, suivie de la bibliographie de ses éditions. Malines, P. J. Hanicq; Alost, Spitaels-Schuermans, 1852. In-8, chagrin brun, plats ornés de filets et fleurons dorés, dos à six nerfs filetés, tranches dorées (coiffe supérieure arrachée, mors frottés).

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

Un tableau dépliant illustré des spécimens des caractères et 3 planches hors texte. Papier des gardes noirci.

Estampes anciennes

237. VANDELFF, PICARD, C. DUFLOS, Egbert VAN PANDEREN, F. POILLY, CALLOT [& ALII] - Recueil factice de 92 gravures à l'eau-forte et d'une carte. Sujets religieux, Antiquité... 230 x 170 mm, veau brun de l'époque (reliure en mauvaise condition).

Estimation : [150.0 € - 200.0 €]

- 1. VANDELFF, *La Jument de compere Pierre.*
- 2. *La Tripiere.* Paris, Daumont.
- 3. *La Menagere.* Paris, Daumont.
- 4. PICARD, *Heraclite.* Paris, Daumont.
- 5. PICARD, *Democrite.* Paris, Daumont.
- 6. *Gagne petit conduit par le mauvais temps.*
- 7. *Le Savetier et le financier.*
- 8. *Mlle Camargo.*
- 9. *Le Souper galant.*
- 10. C. DUFLOS d'après SANTERE, *La Curiosite.* Paris, Duflos.
- 11. N. BAZIN, S. *Franciscus Xavierus...* Paris, Mariette.
- 12. C. DUFLOS, *Représentation d'une âme en enfer.*
- 13. C. DUFLOS, *Représentation d'une âme en purgatoire.*
- 14. DUFLOS, *Entré triomphante de Jesus-Christ dans la vielle de Jerusalem.*
- 15. DUFLOS d'après Ant. DIEU, *Parfait mode de penitence.* Paris, Chereau.
- 16. C. DUFLOS, *Représentation d'une âme en paradis.*
- 17. Egbert van PANDEREN, *Mors ultima linea rerum.* A. de Hollander exc.
- 18. Egbert van PANDEREN, *Inferno eiusque poena...*
- 19. Egbert van PANDEREN, *Sancta et salubris est cogitatio...*
- 20. Egbert van PANDEREN, *Regnum caelorum...* A. de Hollander exc.
- 21. *Salvator mundi.*
- 22. *Mater salvatoris.*
- 23. CALLOT, S. *Philippus.* Au verso: S. *Petrus.*
- 24. CALLOT, S. *Paulus.* (Mouillure angulaire).
- 25. S. *Andreas.*
- 26. S. *Matthias.*
- 27. S. *Jacobus Minor.*
- 28. S. *Jacobus Maior.*
- 29. S. *Bartholomeus.*
- 30. S. *Thomas.*
- 31. S. *Joannes (mouillure).*
- 32. S. *Mattheus (mouillure).*
- 33. CALLOT, S. *Philippus (mouillure).*
- 34. CALLOT, S. *Simon (mouillure).*
- 35. CALLOT, *Judas Thadeus (mouillure).*
- 36. S. GUÉLARD d'après C. HUET, *Le Maître de musique.*
- 37. S. GUÉLARD d'après C. HUET, *Le Tambour de Basque.*
- 38. S. GUÉLARD d'après C. HUET, *Le Tambourin.*
- 39. S. GUÉLARD d'après C. HUET, *Le Maître d'école.*
- 40-46. Pierre-Quentin CHEDEL, *Premier livre de fantaisies, cartouches, ornements, fontaines et paysages.* Paris, Chéreau. Titre et 5 gravures.
- 47. Paul PONTIUS d'après Franciscus de NIJS, *Jean baron de Beck...*

- 48. F. POILLY a. S. BENOIST, Mars et l'amour.
 - 49. F. POILLY a. S. BENOIST, Faune méditant.
 - 50. F. POILLY a. S. BENOIST, Un captif.
 - 51. F. POILLY a. S. BENOIST, Meleagre.
 - 52. F. POILLY a. S. BENOIST, L'Egiseur de couteau.
 - 53. F. POILLY a. S. BENOIST, Faune jouant de la flutte [sic].
 - 54. F. POILLY a. S. BENOIST, Alexandre.
 - 55. F. POILLY a. S. BENOIST, Apollon.
 - 56; F. POILLY a. S. BENOIST, Lutteurs.
 - 57. F. POILLY a. S. BENOIST, Antinoüs.
 - 58. F. POILLY a. S. BENOIST, Minerve.
 - 59. F. POILLY a. S. BENOIST, Lutteurs.
 - 60. F. POILLY a. S. BENOIST, Apollon.
 - 61. F. POILLY a. S. BENOIST, Lyeus Bacchus.
 - 62-66. F. POILLY a. S. BENOIST, Gladiateur. (4 planches différentes).
 - 67. F. POILLY a. S. BENOIST, Nyseus Bacchus.
 - 68. LE COMTE d'après THOMASSIN, Le Cocher du cirque.
 - 69-87. AUDRAN, Sujets antiques.
 - 88-92, 5 sujets (Le Matin, Le Midy...).
 - 93. SANSON, Terra sancta.
- Trace de mouillures sur plusieurs planches, salissures et traces de manipulation.
Provenance: J. J. Martin compagnon orfevre à Namur, 1786.

Livres anciens

238. [BIBLE] - NOVUM TESTAMENTUM GRAECE cum vulgata interpretatione Latina Graeci contextus lineis inserta [...]. Ben. Ariae Montani Hispalensis opera e verbo reddita [...]. Cum prafatione eiusdem Ben. Ariae Montani [...]. [Heidelberg], ex officina Commeliniana, 1599. In-8, maroquin bordeaux, filets d'encadrements et fleurons dorés sur les plats, dos lisse fileté, tranches dorées (les coins du plat supérieur habilement restaurés, coiffes absentes, mors légèrement frottés avec 2 petites fentes).

Estimation : [250.0 € - 300.0 €]

[13], [3 bl.], 827, [1], [4 bl.] pp. Exemplaire réglé de ce Nouveau Testament en grec avec texte latin interlinéaire, édité par le théologien espagnol Arius MONTANUS (1527-1598). Page de titre défraîchie (annotation ancienne à l'encre et trace de brûlure sur la marque typographique), petit cerne de mouillure claire au sommet des deux derniers feuillets blancs.

239. [BIBLE] - BIBLIA, dat is De gantsche H. Schrifture, vervattende alle de Canonijcke Boeken des Ouden en des Nieuwen Testaments [...]. Dordrecht, Pieter en Jacob Keur, 1720 et 1710. 4 livres reliés en un volume in-folio, veau brun glacé sur ais de bois, encadrements et médaillon estampés à froid sur les plats, dos à six nerfs, écoinçons et fermoirs en laiton doré (coiffes arrachées, mors fendillés à fendus en tête et queue).

Estimation : [60.0 € - 80.0 €]

Titre gravé, [23], 332; [2], 144; [1], [13], 169; [2], 58 feuillets. Le dernier livre, daté 1710 est intitulé «De Boecken genaemt Apocryphe [...]».

Modeste exemplaire auquel les planches et les cartes font défaut (quelques feuillets malhabilement restaurés, cernes de mouillure, couture des charnières apparente).

240. [BIBLE] - [FIGURES DES HISTOIRES DE LA SAINTE BIBLE, avec des discours qui contiennent exactement ce qui est écrit de plus remarquable dans l'Ancien et le Nouveau Testament [...]. Nouvelle édition, revuë et corrigée selon la Vulgate]. [Paris, Alexis de La Roche et Jean Lesclapart, 1724]. 2 parties reliées en un volume in-folio, demi-basane marron, plats de papier marron, dos lisse (reliure postérieure en mauvaise condition).

Estimation : [125.0 € - 150.0 €]

[6 (sur 8, manque la page de titre), 158; 113 pp. (Manquent les pp. 99-100 de la seconde partie). Illustrées par Jean

*LE CLERC de 267 bois dans le texte, 2 hors-texte (Temples de Salomon et de Jérusalem) et 2 doubles pages (Jugement dernier et Résurrection des morts).
Médiocre exemplaire (brunissures par endroits, traces de mouillures affectant soit le bas du texte soit plus faiblement l'angle supérieur droit, salissures et taches, déchirures (parfois avec manque de texte), une planche très grossièrement restaurée avec manques).*

241. [BIBLE] DUHAMEL, Jean Baptiste - Biblia sacra vulgatæ editionis cum selectis annotationibus ex optimis quibusque interpretibus excerptis. Pars prima[-altera] [...]. Editio secunda. Lovanii, apud Martinum van Overbeke, 1740. 2 tomes reliés en un volume in-folio, veau brun, dos fleuroné à six nerfs (pièce de titre absente, déchirure et manques aux coiffes, quelques griffures, petit manque au premier plat).

Estimation : [100.0 € - 120.0 €]

[22], xxxi, [1], 520; 506, 44 pp. Pages de titre imprimées en rouge et noir.

Illustrée du portrait du dédicataire (déchirure dans la marge inférieure), le cardinal d'Alsace gravé par Tanjé d'après Égide-Joseph Smeyers, d'une planche dépliant gravée par G. Du Vivier contenant 16 vignettes représentant des cartes et des scènes de l'histoire sainte (déchirure au niveau de la cuvette inférieure) et de cinq cartes dont 2 d'après N. Sanson d'Abbeville, géographe du roi de France.

Une carte reliée à l'envers. Cernes sporadiques de mouillure pâle.

242. [BIBLE] LE MAISTRE de SACI, Louis-Isaac - La Sainte Bible, contenant l'ancien et le nouveau testament, traduite en françois sur la vulgate. Liège, Jean-François Broncart, 1704. In-folio, veau brun, dos fleuroné à sept nerfs, pièce de titre (reliure de l'époque) (reliure usagée et frottée, coiffes arrachées, mors fendus en tête et queue).

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

xiv, [2], 1083 pp. Titre imprimé en rouge et noir, texte sur deux colonnes. Page de titre déchirée et souillée, rousseurs piqûres éparses, traces de manipulation, manque marginal sans perte de texte aux pp. 843-876.

243. BOETHIUS, Anicius Manlius Severinus - Della consolazione de la filosofia. Tradatto da Cosimo Bartoli. Fiorenza, Lorenzo Torrentino, 1551. In-8, parchemin, pièce de titre (petit manque à la pièce de titre).

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

237 pp. Vignette page de titre, letrines. Provenance: cachet humide «Arch. Paolo Candiani». Rousseurs éparses.

244. CHATELAIN] & Nicolas GUEUDEVILLE, [Henri Abraham - Atlas historique ou Nouvelle introduction à l'histoire, à la chronologie & à la géographie ancienne & moderne; représentée dans de nouvelles cartes [...]. Par Mr. C. * Avec des dissertations sur l'histoire de chaque État. Tome premier [- VII].**

Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1720-1739. 7 volumes in-folio, veau blond de l'époque, aux armes de Louis XVIII (reliures en fort mauvaise condition, mors fendus, manques à plusieurs dos).

Estimation : [125.0 € - 150.0 €]

Exemplaire en mauvaise condition et incomplet de toutes les cartes. 3 frontispices et nombreux tableaux, certains déreliés. Provenances: ex-libris de René de Galard-Brassac Béarn et ex-libris F. E. Lauber.

245. CHOMEL, Noël - Dictionnaire oeconomique contenant l'art de faire valoir les terres, et de mettre a profit les endroits les plus stériles; l'établissement, l'entretien et le produit des prés [...] Ouvrage composé originairement par M. Noel Chomel [...]. Nouvelle édition, entièrement corrigée, et très-considérablement augmentée, par M. De la Marre. Tome premier [- troisième]. Paris, Ganeau, Bauche, les frères Estienne, D'Houry, 1767. 3 volumes in-folio, plein veau, dos orné à six nerfs, pièces de titre et de tomaison (reliures en mauvaise condition, plusieurs plats désolidarisés, coiffes arrachées, pièces de tomaison absentes, épidermures).

Estimation : [125.0 € - 150.0 €]

[4], xvj, 959, [1 bl.]; [4], 919, [1]; [4], 909, [1] pp.

Bois dans le texte. Deux planches dépliantes (sur 3) dont celle du premier tome, gravée par Scotin l'aîné, représente une canardière en Hollande.

Thiebaud, col. 204: «Édition la plus complète. C'est la plus recherchée, parce que c'est la seule dans laquelle le supplément ait été fondu avec la partie principale.»

Provenance: ex-libris van den Brûle et Caloen-Pas.

Rousseurs et brunissures éparses, gardes déreliées, la planche du tome 2 absente.

246. [CLAVIÈRES, Octavien de GUASCO, comte de] - De l'usage des statues chez les anciens. Essai historique. Bruxelles, J. L. de Boubers, 1768. In-4, veau brun d'époque, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre (mors légèrement frottés).

Estimation : [60.0 € - 80.0 €]

[2], xxiii, 504 [i. e. 505], [3] pp. 14 planches hors texte gravées par de Boubers. Cernes de mouillure angulaire sporadiques, quelques rousseurs, l'une ou l'autre page légèrement brunie.

247. COLONNA, Francesco - Le Songe de Poliphile ou Hypnérotomachie. Littéralement traduit pour la première fois avec une introduction et des notes par Claudius POPELIN. Figures sur bois gravées et montées à nouveau par A. PRUNAIRE. Paris, Isidore Liseux, 1883. 2 volumes in-8, demi-parchemin à coins, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge, couvertures non conservées.

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

ccxl, 380; 459 pp. Nombreuses figures dans le texte dont certaines à pleine page. Tirage limité à 410 exemplaires numérotés. Un des 400 sur Hollande (n° 134).

248. DANIEL, S. J., Gabriel - Histoire de la milice Française, et des changemens qui s'y sont faits depuis l'établissement de la monarchie dans les Gaules jusqu'à la fin du regne de Louis le Grand. Paris, Denis Mariette, Jean-Baptiste Delespine, Jean-Baptiste Coignard, 1721. 2 volumes in-4, veau brun d'époque, dos à six nerfs (reliures frottées, mors fendus, pièces de titre absentes, coiffes arrachées).

Estimation : [150.0 € - 200.0 €]

ÉDITION ORIGINALE. [6], xxxviii, 626; xx, 770, [2] pp. 60 planches hors texte.

Provenance: ex-libris armorié John Ladeveze.

Les pp. xvii-xx de la table du second volume ont été reliés en fin du volume. Brunissures.

249. [DELLA PORTA, Giovan Battista] - [Della Fisionomia dell' Uomo] [Titre courant]. [Relié à la suite:] Giovanni INGENERI - Fisionomia naturale. [Vicenza Pietro Paolo Tozzi, 1615]. Petit in-4, reliure postérieure demi-veau glacé, plats de percaline verte gaufrée (dos frotté, petits manques de papier, coins émoussés).

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

Exemplaire incomplet et hybride, en mauvaise condition, se décomposant comme suit:

- 1. Della Fisionomia dell'Uomo. [Titre courant]. [1 (page de titre imprimée en rouge et noir de l'édition donnée par Pietro Paolo Tozzi en 1616)], [1 (dédicace)], 219, [5 (Table)] feuillets. Nombreux bois dans le texte. Manque et petite perte de texte au f. 37, un feuillet interverti, sauts et erreurs de foliotation. Rousseurs et brunissures. La page de titre et les 2 feuillets préliminaires ne correspondent pas à la collation de cet exemplaire.

- 2. 60, [4] pp. Brunissures, cernes de mouillure.

Exemplaire vendu sans retour.

250. DU CHESNE, Joseph - Recueil des plus curieux et rares secrets touchant la medecine metallique & minerale. Paris, Simeon Puget, 1648. [RELIÉ À LA SUITE DU MÊME:] **Traicté familier de l'exacte preparation spagyrique des medicamens, pris d'entre les mineraux, animaux & vegetaux.** Lyon, Hierosme de La Garde, 1648. 2 volumes reliés en un volume in-8, veau brun de l'époque, dos à cinq nerfs, pièce de titre (coiffes arrachées avec léger manque au bas du dos, pièce de titre quasiment effacée).

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

Respectivement: [6 (sur 8), 370, [14] pp. et [2], 99, [9] pp. Exemplaire incomplet des frontispice et portrait du premier ouvrage (le dernier feuillet des préliminaires peut-être en copie sur papier ancien ?) ainsi que des 2 derniers feuillets de table du second ouvrage. Exemplaire en mauvaise condition (cachets, brunissures et salissures).

251. FLORIAN, Jean-Pierre Claris de - Gonzague de Cordoue ou Grenade reconquise. Tome premier [- troisième]. Paris, De l'Imprimerie de Guileminet, à la Librairie économique. An IX, 3 volumes in-12, cartonnage de l'époque papier vert, pièce de titre et de tomaison (dos passés).

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

[4], 222; [4], 242; [4], 224 pp. 14 gravures hors texte (une déreliée). Exemplaire tiré sur papier vert. Fait partie des «Oeuvres». Reynaud, 183. Pâles rousseurs ou piqûres éparses, petit manque angulaire à un feuillet.

252. [GOGUET & Alexandre-Conrad FUGÈRE, Antoine-Yves] - De l'Origine des loix, des arts et des sciences, et de leurs progrès chez les anciens peuples. Tome premier [- sixième]. Paris, Knapen, 1778. 6 volumes in-12, demi-veau de l'époque, dos lisse fileté, pièces de titre et de tomaison (6 mors endommagés).

Estimation : [50.0 € - 60.0 €]

Série illustrée de 9 planches et 3 tableaux chronologiques dépliantes. Provenance manuscrite: D. Van Huerne 1802. 3 faux-titres absents, une garde arrachée, pastille collée sur chaque f. de titre, quelques rousseurs ou piqûres. Barbier, III, 746.

253. HOMÈRE - L'Iliade. Avec des remarques, précédée de réflexions sur Homère et sur la traduction des poètes par BITAUBÉ. Troisième édition. Tome premier [- sixième]. Paris, Didot l'Aîné, 1787. 6 volumes in-18, reliure de l'époque veau blond, filets et guirlande d'encadrement dorés sur les plats, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison, tranches dorées (deux coiffes supérieures endommagées, petit manque à l'une ou l'autre pièce de titre, mors frottés).

Estimation : [50.0 € - 60.0 €]

Un portrait et 28 figures gravées hors texte dont 2 dépliantes.

254. LAURIÈRE & Denis François SECOUSSE & Louis Guillaume de VILLEVAULT, Eusèbe-Jacques de - Ordonnances des Roys de France de la troisième race, recueillies par ordre chronologique [...]. Premier [- neuvième] volume. Paris, Imprimerie Royale, 1723-1755. 9 (sur 23) volumes in-folio, veau brun, armes de la France sur les plats, dos ornés à six nerfs, pièces de titre et de tomaison (épidermures, restaurations multiples).

Estimation : [125.0 € - 150.0 €]

Chaque volume contient une table des années, table chronologique des ordonnances, table des matières classée par ordre alphabétique, table des noms des provinces... & des autres lieux, des table des noms des personnes. Les 3 premiers volumes ont été rédigés par Eusèbe-Jacques de LAURIÈRE, les IV à IX par Denis François SECOUSSE, le IXe contient l'éloge de Secousse et une préface par L. G. de VILLEVAULT.

1. - Depuis Hugues Capet jusqu'à la fin du règne de Charles Le Bel.

2. - ... du roy Philippe de Valois, & celles du roy Jean, jusqu'au commencement de l'année 1355.

3. - ... du roy Jean depuis le commencement de l'année 1355. jusqu'à sa mort arrivée le 8. d'avril 1364.

4. - ... differents suppléments pour le règne du roy Jean, et les ordonnances de Charles V, données pendant les années 1364, 1365 et 1366. Mouillure affectant l'angle inférieur droit, rendant le papier friable.

5. - ... Charles V, données depuis le commencement de l'année 1367, jusqu'à la fin de l'année 1373. Mouillure affectant l'angle inférieur droit, rendant le papier friable et moisissures affectant les derniers feuillets.

6. - ... Charles VI, données depuis le commencement de l'année 1374, jusqu'à la fin de son règne; et celles de Charles VI, depuis le commencement de son règne, jusques a la fin de l'année 1382. Trace de mouillure et manque de papier atteignant le volume au niveau de l'angle inférieur droit, papier friable.

7. - ... Charles VI, données depuis le commencement de l'année 1383. jusqu'à la fin de l'année 1394. Important manque angulaire affectant l'entièreté du volume, sans perte de texte, traces de mouillure et moisissure au niveau de l'angle inférieur droit.

8. - ... de Charles VI, données depuis le commencement de l'année 1395, jusqu'à la fin de l'année 1403. Cerne de mouillure et perte de papier au niveau de l'angle inférieur droit dans l'entièreté du volume, sans perte de texte.

9. - ... de Charles VI, données depuis le commencement de l'année 1404, jusqu'à la fin de l'année 1411. Cerne de mouillure au niveau de l'angle inférieur droit.
Bon exemplaire de travail.

255. LOCKE, John - De l'Éducation des enfants. Traduit de l'anglois par Coste. Amsterdam, Steenhouwer & Uytwerf, 1721. In-8, veau brun d'époque, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre (coiffe supérieure arrachée, une petite tache sur le premier plat).

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

xxxi, [2], 505, [7] pp. Portrait de l'auteur, titre imprimé en rouge et noir et illustré d'une vignette.

256. LOUVREX, Mathias Guillaume de - Recueil contenant les edits et reglemens faits pour le païs de Liege & comté de Looz, par les évêques & princes ..., les privileges accordez par les empereurs au même païs & autres terres dépendantes de l'Eglise de Liege. Les concordats et traités faits avec les puissances voisines, & ceux faits entre l'evêque & prince, & les etats ou autres membres dudit païs. Le tout accompagné de notes. Nouvelle édition continuée, augmentée, corrigée & remise en meilleur ordre, avec des notes ulterieures, par Bauduin HODIN. Première [- quatrième] partie. Liège, Everard Kints, 1750-1752. 4 parties en 4 volumes in-folio, veau brun, pièces de titre et de tomaison (reliures épidermées, mors fendus, certaines pièces de titre et de tomaison absentes, coiffes arrachées, coins émoussés).

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

Titres en rouge et noir. De Theux, 553. Modeste exemplaire de travail auquel les 5 plans hors texte font défaut.

257. MAUREPAS, Jean-Frédéric Phélypeaux de - Mémoires. Seconde édition. Avec onze caricatures du temps, gravées en taille-douce. Tome premier [- quatrième]. Paris, Buisson, 1792. 4 tomes reliés en 2 volumes in-8, demi-veau brun de l'époque, plats de papier caillouté, dos lisse fileté, pièces de titre et de tomaison (gardes renouvelées dans les deux volumes).

Estimation : [60.0 € - 70.0 €]

296; 300, [2] (saut de page); 330; [4] (saut de page), 288 pp. 11 planches hors caricatures dans le tome III annoncées comme suit: «Portraits des hommes célèbres qui ont opéré en France la révolution religieuse qui suivit la révocation de l'Édit de Nantes. Publiés par les réfugiés françois en Angleterre, et tirés des manuscrits du Comte de Maurepas». Elles représentent Louis le Grand, Madame de Maintenon Veuve Scarron, Louvois, Boufflers, Pelisson, Marillac, Bavielle, Bossuet, la comtesse de Marsan, l'abbé du Cheyla, Guillaume de Fustemberg. Quelques piqûres et brunissures sans gravité.

258. [MILLOT, C.-F.-X.] - Abrégé de l'histoire romaine, orné de 49 Estampes gravées [...] qui en représentent les principaux sujets. Paris, Nyon, 1789. In-4, reliure postérieure demi-basane blonde à coins (premier plat désolidarisé).

Estimation : [80.0 € - 100.0 €]

Frontispice, viii, 192 pp.

Frontispice gravé par F. F. Tardieu d'après J. B. Piauger et 48 planches dont 4 à déplier gravées par différents artistes d'après Bolomey, Eisen, Gravelot et de Saint-Aubin.

Cohen, 1-2.

Restaurations multiples au texte et au verso de plusieurs planches (ayant parfois entraîné un transfert).

259. MIRABEAU, Honoré-Gabriel RIQUETI, comte de - Des lettres de cachet et des prisons d'état. Ouvrage posthume, composé en 1778. Hambourg, s.n., 1782. 2 volumes in-8, reliure de l'époque demi-veau à petits coins, plats de papier mastic, dos lisse orné, pièce de titre (une pièce de titre absente, mors frottés, un mors supérieur fendillé).

Estimation : [60.0 € - 70.0 €]

xiv, [2], 366, [2]; 237 pp. Quelques pages uniformément brunies dans le premier volume ainsi qu'un petit cerne de mouillure au sommet, petite déchirure sans perte de texte à un feuillet du second volume.

260. MURATORI, Lodovico Antonio - Antiquitates italicæ medii ævi, sive Dissertationes de moribus, ritibus, religione, regimine, magistratibus, legibus, studiis literarum, artibus, lingua, militia, nummis, principibus, libertate, servitute, fœderibus, aliisque faciem & mores italici populi referentibus post declinationem Rom. imp. ad annum usque MD. Tomus primus [- Mediolani, ex typographia societatis Palatinæ in Regia Curia, 1738-1741. 6 volumes in-folio, parchemin, titre et tomaison manuscrits au dos, cote manuscrite en queue du dos.

Estimation : [200.0 € - 250.0 €]

PREMIÈRE ÉDITION. Frontispice gravé par F. Zucchi répété dans chaque tome. Titre imprimé en rouge et noir, vignette gravée sur chaque page de titre et 2 hors-texte. Oeuvre majeure de cet ecclésiastique dans laquelle il aborde les sujets les plus variés: coutumes, institutions, économie, religion, littérature. Traces de mouillure dans les tomes III et IV.

261. - OFFICE DE LA QUINZAINE DE PASQUES, à l'usage de Rome, en latin et en françois [...]. Paris, de Hansy, 1775. In-18, reliure de l'époque maroquin rouge, guirlande et filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (mors légèrement frottés).

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

Frontispice. Rousseurs et brunissures.

262. - OFFICE DE LA SEMAINE SAINCTE, selon le missel & bréviaire romain. Imprimé par le commandement de Pie V [...]. Paris, Martin Hauteville, 1646. In-8, reliure de l'époque maroquin rouge, guirlande dorée cernant les plats, dos fleuroné à cinq nerfs, tranches dorées (quelques griffures légères, une petite perforation sur le mors inférieur).

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

488 pp. Texte imprimé en rouge et noir. Vignette de titre et 4 gravures à pleine page. Texte précédé de [8] pages manuscrites datées de 1784. Provenance manuscrite sur le titre: Dame Marie Françoise Brasseur. Marge supérieure rognée court, déchirure et petit manque à la page de titre, salissures et traces de manipulation, rousseurs, pâte cerne de mouillure par endroits.

263. PIGRAY, Pierre - Epito[me] des precepte[s] demedecine et de chirurgie. Avec ample declaratio[n] des remedes propres aux maladies. Rouen, Jean Manneville, 1642. In-8, parchemin, titre manuscrit au dos (déchirure au bas du dos, plat inférieur restauré, petits manques angulaires).

Estimation : [60.0 € - 80.0 €]

[44], 764, [2] pp. La première édition parut en 1600, ouvrage maintes fois réédité. Modeste exemplaire de travail (page de titre fortement brunie avec manques et restaurations, brunissures et cernes de mouillure par endroits, petite attaque de ver sporadique dans la marge inférieure, restauration avec manque au dernier feuillet brun).

264. RACINE, Jean - Oeuvres. Nouvelle édition. I [- III]. Paris, Compagnie des Libraires, 1779. 3 volumes in-12, veau brun de l'époque, armes de la Maison de France sur les plats, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison (reliures en mauvaise condition).

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

[4], xxxv, 362; [4], 362; [4], 326 pp. Illustrées d'un portrait et de 12 gravures hors texte. Modeste exemplaire (traces de manipulation, pâte cerne de mouillure par endroits).

265. RAISSON, Horace-Napoléon - Code de la toilette, manuel complet d'élégance et d'hygiène, contenant les lois, règles, applications et exemples, de l'art de soigner sa personne, et de s'habiller avec goût et méthode. Bruxelles, Grignon, 1828. Petit in-12 (135 mm), reliure de l'époque demi-veau blond à petits coins, dos lisse fileté, pièce de titre (griffures).

Estimation : [20.0 € - 25.0 €]

[4], xi, 144, [2] pp. Édition belge parue la même année que l'originale française. Provenance: Docquir, avocat à Bruxelles, cachet rouge, à différents endroits. Rousseurs et brunissures.

266. - RECUEIL DES CHEVAUCHÉES DE L'ASNE, faites à Lyon en 1566 et 1578. Augmenté d'une complainte inédite du temps sur les maris battus par leurs femmes. Précédé d'un avant-propos sur les fêtes populaires en France. Lyon, N. Scheuring, 1862. In-8, broché, couverture illustrée.

Estimation : [50.0 € - 60.0 €]

xix, [5], 48, 33, [3] pp. Frontispice. Réédition de deux petites pièces imprimées à Lyon en 1566 et 1578 sur les presses de Guillaume Testefort. Tirage limité à 200 exemplaires.

267. RUSCELLI, [Girolamo - De' secreti del R.D. Alessio Piemontese. Nuouamente ristampati & con somma diligentia corretti ... Et di nuouo aggiuntoui la quarta parte con le sue tauole per ordine accomodate. Prima [- quarta] parte. Venezia, appresso Gherardo Imberti, 1639. 4 parties reliées en un volume in-8, parchemin, titre manuscrit au dos (gardes renouvelées).

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

162, [5], [1bl.]; 79, [5]; 48 [i.e. 42]; 88, [6] feuillets.

Recueil de recettes de fabrication de remèdes, de parfums, de savons, de confitures et de produits d'orfèvrerie. Erreurs de foliotation (dont saut du f. 12 à 18 dans la 2e partie). Manquent f. 9, 16 de la 1re partie; manque le premier feuillet non chiffré de la table de la 4e partie. Modeste exemplaire (brunissures, mouillures, dernier feuillet de la 4e partie restauré).

268. SCHOTT, Gaspar - Thaumaturgus physicus, sive magiae universalis naturae et artis pars IV. et ultima, in VIII. libros digesta [...]. [Frankfurt am Main], Sumptibus Haeredum Joannis Godefridi Schönwetteri Bibliopol. Francofurtens. ; Herbipoli, 1659. Petit in-4, veau brun, dos orné à quatre nerfs (dos frotté et terni, coiffe inférieure déchirée, tête rognée court).

Estimation : [125.0 € - 150.0 €]

[34], 670, [18] p. Titre gravé et 13 planches hors texte. Quasiment toutes les planches sont déreliées, petites attaques de ver par endroits.

Quatrième et dernière partie de cet important traité.

269. SERRES, Olivier de - Le Theatre d'agriculture et mesnage des champs. Où est representé tout ce qui est requis & necessaire pour bien dresser, gouverner, enrichir & embellir la maison rustique. Derniere edition, reueuë & augmentee par l'auther. Geneve, Pierre & Jaques Chouët, 1619. In-4, parchemin, titre manuscrit au dos (parchemin entièrement brun, gardes renouvelées).

Estimation : [125.0 € - 150.0 €]

[32], 878, [2 bl.], [16] pp. Vignette page de titre, une planche dépliant. Exemplaire en mauvaise condition (page de titre remontée, mouillures, une partie de la planche remplacée par une photocopie, quelques salissures, dernière garde annotée).

270. SUETONIUS TRANQUILLUS, Caius - C. Svetonivs Tranquillvs, ex recensione Joannis Georgii Graevi, cum eiusdem animadversionibus, ut & commentario integro Llaevini Torrentii, et Isaaci Casavboni. His accedunt Notæ Theodori Marcilii et Francisci Gvyeti, nec non index Matthiae Bernecceri. Trajecti ad Rhenvm [= Utrecht], typis & ex officinâ Gisebrti a Zyll, 1672. In-4, parchemin, plats ornés d'un encadrement doré dans lequel figurent des armes hollandaises, dos à cinq nerfs (cordonnets arrachés, dos fendu sur 6 cm).

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

Frontispice, [24], 826, 112, [128] pp. Rousseurs et brunissures éparses. Mention ancienne d'appartenance: L. Bellefroid.

271. VALERIUS MAXIMUS - Valerius Maximus cum selectis variorum observat[ionibus] et nova recensione A. Thysii J[uriconsul]ti. Lugd[unum] Batavorum, ex officina Hackiana, 1670. In-8, parchemin, armes et fleurons dorés sur les plats, pièce de titre (postérieure ?) (cordonnets absents).

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

[16], 844, [32] pp. Titre-frontispice gravé sur cuivre par Reinier van Persyn. Bandeaux et lettrines gravés sur bois.

272. VERGILIUS MARO [= VIRGILE], Publius - Publii Virgillii Maronis Opera. Parisiis, typis Barbou, 1767. 2 volumes in-8, veau brun d'époque, triple filet d'encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison, tranches dorées (coiffes arrachées, un mors fendu, mors frottés).

Estimation : [50.0 € - 60.0 €]

xii, xxiv, 322; [4], 284 pp. Frontispice et 17 gravures hors texte gravées par C. Duflos d'après Cochin. Cohen, 1018. Cachet d'appartenance sur les pages de titre. Rousseurs et/ou brunissures légères éparses, petit cerne de mouillure au sommet du volume à l'un ou l'autre endroit du premier volume.

273. [VOLTAIRE] - Histoire du parlement de Paris. Par Mr. l'abbé BIG... Amsterdam, s.n., 1769. 2 tomes reliés en un volume in-8, veau blond de l'époque, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre maroquin rouge.

Estimation : [50.0 € - 60.0 €]

[8], vi, 246; [8], 245 pp. Première édition. Bengesco, 1247 qui mentionne que Voltaire, dans deux lettres, désavoua l'ouvrage. Brunissures éparses.

Sciences

274. BUFFON - Oeuvres complètes [...] annotées par Flourens. I [- XII]. Paris, Garnier Frères, s.d. 12 volumes grand in-8, demi-chagrin brun, dos perlé à quatre nerfs (dos passés).

Estimation : [125.0 € - 150.0 €]

160 planches hors texte (sur 161 d'après la table) dont le portrait de Buffon, le frontispice et 2 cartes; 158 planches en couleurs dessinées par Victor Adam et gravées différents artistes. Nissen, ZB, I, 704. Sans la planche 14, les pl. 15 et 29 non renseignées dans la table. Rousseurs.

275. COMTE, Alphonse - Musée d'histoire naturelle. La cosmographie, la géologie, la zoologie, la botanique. Paris, Gustave Havard, 1854. Grand in-8, cartonnage demi-chagrin rouge, dos orné à quatre nerfs, tranches dorées (mors supérieurs fendus à hauteur du premier caisson, quelques taches sur les plats).

Estimation : [20.0 € - 25.0 €]

[4], iv, 272 pp. 50 planches en couleurs partiellement gommées, dont le frontispice, illustrant principalement le règne animal et plusieurs planches de botanique. Exemplaire de travail (couture apparente à plusieurs endroits, ressauts de pages, rousseurs, la plupart des planches épargnées).

276. EIFFEL, Gustave - Étude comparée des stations météorologiques de Beaulieu-sur-Mer (Alpes-Maritimes), Sèvres (Seine-et-Oise), Vacquey (Gironde) pour l'année 1902. Paris, L. Maretheux, 1904. In-4, broché (déchirure au dos, étiquette de cote).

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

[4], 132, [2] pp. 13 planches hors texte et un tableau sur calque, glissé dans la couverture, donnant la courbe des températures de 1902. HOMMAGE DE L'AUTEUR AUX INGÉNIEURS DE L'INSTITUT ROYAL NÉERLANDAIS DE LA HAYE, sur le premier plat. Les planches sont quasiment déreliées.

JOINT, du même:

- Les Observations courantes en météorologie et comparaison des stations de Beaulieu, Sèvres et Vacquey.

Conférence faite à la Société astronomique de France le 4 janvier 1905. Paris, Imprimerie de la Bourse de Commerce, 1905. Plaquette in-8, brochée. 43 pp. 2 figures de relevés de température dont l'un hors texte.

- *Les Observations météorologiques du Weather Bureau de Washington. Paris, Imprimerie de la Société astronomique de France, 1906. Plaquette in-8, brochée. 27 pp. 3 tableaux hors texte.*

277. EIFFEL, Gustave - La Résistance de l'air et l'aviation. Expériences effectuées au laboratoire du Champ-de-Mars. Deuxième édition revue et augmentée. Paris, H. Dunod et E. Pinat, 1911. In-4, toile havane postérieure à la Bradel, pièce de titre, couverture conservée.

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

[4], vii, 252 pp. 28 planches sur double page, montées sur onglet -certaines dépliantes-, figures et tableaux dans le texte. Verso des deux planches renforcé.

278. [Gustave EIFFEL] - LOT DE DOCUMENTATION RELATIVE À LA TOUR EIFFEL.

Estimation : [50.0 € - 60.0 €]

- Pierre PEISSI - Eiffel. Avant-propos de Georges SALLES, directeur des Musées Nationaux, photographies de H. LACHEROY. Paris, Éditions du Verger, (1946). Plaquette petit in-4, toile gris-bleu, titre en lettres rouges sur le premier plat, premier plat de couverture illustré. 23, [3] pp. 4 photos hors texte, premier plat de couverture illustré également. Tirage unique de 500 exemplaires numérotés sur félin (n° 426). ENVOI DE L'AUTEUR À LOUIS HAUTECOEUR.

- Jean A. KEIM - La Tour Eiffel. S.l., « Tel », 1950. In-4, broché. Texte en français et en anglais. 54 reproductions photographiques dont vingt photographies inédites de Marc Foucault.

- Gustave Eiffel et son temps. [Catalogue d'exposition: Paris, Galerie du Messenger, Musée de la Poste, 18.12.1982-15.1.1983.] In-8, broché.

- [Catalogue de vente publique] - VENTE DE L'ESCALIER DE LA TOUR EIFFEL. Ader - Picard - Tajan, Paris, 1er décembre 1983.

- NOTICE SUR LA TOUR EIFFEL. Historique, description et guide pratique de l'ascension. Corbeil, Creté, s.d. [ca. 1933 ?]. Plaquette in-8, agrafée. Illustrations dont une grande planche dépliant.

- COMITÉ DE L'ART DES FÊTES - Cinquantenaire de la tour Eiffel. [Carton d'invitation, mercredi 29 mars 1939].

- 12 cartes postales de la tour Eiffel, époques diverses.

- Jean PRÉVOST - Eiffel. 60 planches hors texte en héliogravure. Paris, Rieder, 1929. In-12, cartonnage d'édition (certaines planches déreliées).

- LE MUSÉE VIVANT. Bulletin trimestriel de l' APAM. 10e année, n° 2. Paris, mars 1946. In-8, agrafé.

Ensemble 20 pièces.

279. LACÉPÈDE, Bernard-Germain de - Histoire naturelle comprenant les cétacés, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons. Nouvelle édition [...]. Paris, Furne et Cie, 1841-1839. 2 volumes grand in-8, reliure de l'époque demi-veau rouge, dos orné à quatre nerfs (dos passés).

Estimation : [60.0 € - 80.0 €]

[4], xii, 663; [4], 647, [3] pp. Nouvelle édition, précédée de l'Éloge de Lacépède par CUVIER, avec des notes et la nouvelle classification de A.-G. DESMAREST illustrée de 36 planches hors texte rehaussées et partiellement gommées gravées d'après Édouard TRAVIÈS. Rousseurs, une planche entièrement brunie.

280. POLI, Giuseppe Saverio - Elementi di fisica sperimentale. Arricchita d'illustrazioni dell'abate Antonio Fabris e di Vincenzo Dandolo ; e corredata di due dizionari di nomenclatura chimica vecchia e nuova, nuova e vecchia. Tomo I [- V]. Venezia, s.n., 1800. 5 volumes in-8, cartonnage demi-veau blond de l'époque (tache au bas d'un dos).

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

[4], 234; 205; [4], 272; [4], 275; [4], 252 pp.
Volumes respectivement illustrés de 6, 8, 5, 3 et 4 planches dépliantes.
Provenance: ex-libris Duca di Pescolanciano.
Exemplaire de travail (fortes rousseurs par endroits, moisissures sur les gardes du tome IV, manque de texte affectant les 8 premiers feuillets du dernier tome).

281. VERMOESEN, François-Marie-Camille - Les Essences forestières du Congo belge. I: Manuel des essences forestières de la région équatoriale et du Mayombe. Planches coloriées et dessins par E. Lance. Bruxelles, Imprimerie industrielle et financière, 1931. In-12, percaline d'édition.

Estimation : [15.0 € - 20.0 €]

xii, 282,[8] pp. Planches hors texte en couleurs ou en noir, quelques illustrations dans le texte.

Topographie

282. MERCATOR, Gerhard - Atlas sive Cosmographicae meditationes de fabrica mundi et fabricati figura. Bruxelles, Culture et Civilisation, [1963]. 3 parties reliées en un volume in-folio, reliure d'édition.

Estimation : [60.0 € - 70.0 €]

107 cartes en noir. Reproduction anastatique de l'édition édition originale de Düsseldorf, Albert Buys, 1595.

283. MONIN, V. - Petit Atlas national des départements de la France et de ses colonies. 100 cartes ornées de vues des monuments les plus remarquables. Gravées sur acier par ALÈS. [Paris], Blaisot, mars 1833. 265 x 340 mm, demi-veau blond, dos lisse (exemplaire à relier, plat désolidarisés).

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

Titre, frontispice, 99 cartes dont une grande dépliant et un tableau reprenant la nomenclature des départements. Rousseurs, une petite tache brune sur la grande carte. Cachet sur la page de titre.

Voyages

284. - BULLETIN MENSUEL DES MISSIONS BELGES DE LA COMPAGNIE DE JÉSUS. Congo - Bengale - Ceylan. Précis historiques. Ille série Tomes sixième & septième. Bruxelles, Alfred Vromant, 1897 & 1898. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos ornés à cinq nerfs (mors légèrement frottés).

Estimation : [20.0 € - 25.0 €]

Quelques illustrations.

285. CORNET, René J. - Katanga. Le Katanga avant les Belges et l'expédition Bia-Francqui-Cornet. Troisième édition revue et augmentée. [Et:] La Bataille du rail. La construction du chemin de fer de Matadi au Stanley-Pool. 2me édition. [Et:] Maniéma. Le pays des mangeurs d'hommes.

Bruxelles, Louis Cuypers, 1946 & 1948 & 1952. 3 volumes in-8, demi-chagrin bleu à coins, dos à quatre nerfs, tête en bleu ornée d'un semé d'étoiles dorées, premiers plats de couvertures conservés,

Estimation : [35.0 € - 40.0 €]

391; 392; 346 pp. Une carte dépliant, planches hors texte recto verso. Ex-dono dans le premier volume.

286. CORTAMBERT, Richard - Nouvelle histoire des voyages et des grandes découvertes géographiques dans tous les temps et dans tous les pays. L'Amérique, le Pôle Nord. Volume illustré de belles et nombreuses gravures d'après les dessins de SAHIB. Paris, Librairie Illustrée, Marpon &

Flammarion, s.d. [Fin XIXe]. Grand in-8, cartonnage d'édition pleine percaline rouge à décor or et noir, tranches dorées.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

[4], 808 pp. Nombreuses illustrations, dont certaines à pleine page comprises dans la pagination. Tome I seul, le second est relatif à l'Asie, l'Afrique, l'Océanie. Exemplaire très frais.

287. DAMAS / W. ARENDT / P. A. CHAPPUIS / E. LELOUP / P. de BEAUCHAMP / M. POLL / V. BREHM, H. - Exploration du Parc National Albert. Mission H. Damas (1935-1936). Fascicule 1 [- 7]. Bruxelles, Institut des Parcs Nationaux du Congo Belge, 1937-1939. 7 fascicules reliés en un volume in-8, toile registre grise, pièce de titre, couvertures conservées (rognées court).

Estimation : [20.0 € - 25.0 €]

1. H. DAMAS - *Recherches hydrobiologiques dans les lacs Kivu, Édouard et Ndalaga*. 128 pp., 9 planches en phototypie et une grande carte dépliant.

2. W. ARENDT - *Spongilliden*. 26 pp.

3. P. A. CHAPPUIS - *Copépodes harpacticoïdes*. 17 pp.

4. E. LELOUP - *Moerisia Alberti. Hydropolype dulcicole*. 7 pp.

5. P. de BEAUCHAMP - *Rotifères*. 11 pp.

6. M. POLL - *Poissons*. 73 pp. 9 planches hors texte.

7. V. BREHM - *Cladocera*. 12 pp.

288. [DURAND, Jean-Baptiste-Léonard] - [Atlas pour servir au voyage du Sénégal]. [Paris, Dentu, 1802 & 1807].

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

Atlas [seul], en feuilles, les planches placées sous passe-partout; les cartes volantes. Feuillet de titre, portrait de Durand gravé par P. Viel d'après J. Roland, 25 planches de l'édition de 1807 et 16 cartes de l'édition de 1802. Traces de mouillures sur plusieurs planches sous passe-partout; la marge inférieure de l'une ou l'autre légèrement rognée.

289. EGGERMONT, Isidore Jacques - Voyage autour du globe. Amérique. Ouvrage illustré de nombreuses gravures, de plans et de cartes. Paris, Ch. Delagrave, 1892. In-4, cartonnage d'édition pleine percaline rouge, planisphère doré sur le premier plat, ornements en noir, tranches dorées.

Estimation : [100.0 € - 125.0 €]

366 pp. 19 cartes et plans à pleine page et de nombreuses illustrations dans le texte. BEL EXEMPLAIRE.

290. ÉNAULT, Louis - La Méditerranée. Ses îles et ses bords. Illustrations de ROUARGUE Frères. Paris, Morizot, 1863. Grand in-8, cartonnage d'époque demi-chagrin vert, dos orné.

Estimation : [50.0 € - 60.0 €]

22 vues hors texte : Barcelone, Gênes, Malte, Marseille, Naples... dont 4 de costumes en couleurs. Vicaire, III, 574. Rousseurs.

291. GERLACHE, Commandant de - Voyage de la «Belgica». Quinze mois dans l'Antarctique. Préface par Élisée RECLUS. Bruxelles, Charles Buelens, 1902. In-8, demi-chagrin havane à coins, dos fleuroné à cinq nerfs perlés (mors fendillés à fendus en tête et queue).

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

[6 (dont portrait)], iv, [2], 302, [2] pp. Une grande dépliant en couleurs (déchirures sans manque), 8 cartes dans le texte, planches hors texte.

292. LE BON, Gustave - Les Civilisations de l'Inde. Ouvrage illustré de 7 chromolithographies, 2 cartes et 350 gravures et héliogravures, d'après les photographies, aquarelles et documents de l'auteur. Paris, Firmin-Didot, 1887. Grand in-8, cartonnage d'édition pleine percaline rouge à décor or et noir, tranches dorées (plusieurs frottis, coiffes et coins élimés).

Estimation : [50.0 € - 60.0 €]

ÉDITION ORIGINALE. [6], vii, 743 pp. Rousseurs, quelques ressauts de page. Vicaire, V, 134.

293. LÉOPOLD III - De Reis door den Indischen archipel van prins Leopold van België = Le Voyage à travers l'archipel Indien du prince Léopold de Belgique. Amsterdam, J. H. de Bussy, s.d. [1933?]. In-4, cartonnage d'édition.

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

[14], 263 pp. et 263 reproductions photographiques du voyage effectué par Léopold III à Java, Sumatra, Bali, aux Célèbes, dans les régions orientales de Bornéo, aux Moluques... Chaque illustration est accompagnée d'une brève légende rédigée en néerlandais, français, anglais, suédois et allemand.

294. LOUBEAU, Pierre de - La Méditerranée pittoresque. Paris, Armand Colin, 1894. Grand in-4, cartonnage d'édition percaline bleue à décor argenté, tranches dorées.

Estimation : [50.0 € - 60.0 €]

xv, 500 pp. Une carte hors texte en couleurs montée sur onglet, illustrations à pleine page comprises dans la pagination et nombreuses vignettes dans le texte. Rousseurs.

295. MORIS, Henri - Au Pays bleu (Alpes maritimes). Illustré d'aquarelles d'Émile COSTA et de David DELLEPIANE et de 500 gravures en phototypie d'après nature. Paris, E. Plon, Nourrit & Cie, s.d. Grand in-4, cartonnage d'édition demi-basane brune à coins, plats de percaline bleue, dos lisse, premier plat de couverture conservé, tête dorée (reliure légèrement frottée).

Estimation : [60.0 € - 80.0 €]

Édition du Conseil Général des Alpes-Maritimes. EXEMPLAIRE SUR JAPON, non justifié, illustré de 2 planches en couleurs : la couverture par D. Dellepiane et un panorama du littoral par E. Costa; nombreux hors-texte et figures en noir dans le texte. Quelques traces de doigts.

296. SAHIB pseudonyme de Louis-Ernest LESAGE - La Frégate L'Incomprise. Voyage autour du monde. Paris, Léon Vanier, 1876. Grand in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos fleuroné à cinq nerfs (quelques frottis).

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

212 pp. Récit humoristique d'une croisière débutant à Brest pour se rendre à Lisbonne, Gibraltar, Alger... Japon, Nouvelle-Calédonie... illustré de très nombreuses vignettes et quelques illustrations à pleine page. Quelques rares rousseurs.

297. SAINT-JULIEN, Charles de - Voyage pittoresque en Russie suivi d'un voyage en Sibérie par R. BOURDIER. Illustrations de ROUARGUE, OUTWAITH et KERNOT. Paris, Belin-Leprieur et Morizot, 1854. Grand in-8, cartonnage d'édition percaline noire, premier plat orné d'une grande plaque dorée richement illustrée, dos lisse illustré, tranches dorées (petite déchirure à la coiffe supérieure).

Estimation : [60.0 € - 80.0 €]

[4], 540 pp. 20 hors-texte dont 8 en couleurs. Rousseurs éparses. Vicaire, VII, 24 annonce 21 planches.

298. Samler BROWN & G. Gordon BROWN, A. - The guide to South and East Africa for the use of tourists, sportsmen, invalids and settlers. [...]. 22th edition.

London, Sampson Low and Marston, 1916. In-8, percaline d'édition.

Estimation : [20.0 € - 25.0 €]

li, 773 pp. Cartes et plans. Nombreuses publicités en tête et fin du guide. Certains plans ou cartes déreliés.

299. TASTU, Mme Amable - Voyage en France. Tours, Mame, 1846. In-8, cartonnage romantique d'édition percaline noire à décor doré de Haarhaus, tranches dorées.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

ÉDITION ORIGINALE. [4], 620 pp. 4 planches dont le frontispice, une page de titre en couleurs et une carte en noir.

Vicaire, VII, 761.

Rousseurs.

300. TOMBLESON, William - La Tamise = Thames = Die Themse. [London], Tombleson, s.d. [1834]. In-4, percaline noire gaufrée de l'époque, pièce de titre, tranches dorées (

Estimation : [60.0 € - 80.0 €]

iv, 84 pp. Titre et dédicace gravés, 78 planches gravées hors texte et un grand panorama dépliant de la Tamise. Rousseurs dans le texte et marginales pour les planches.

301. TROLLOPE, Frances - Moeurs domestiques des Américains. Traduit de l'anglais sur la quatrième édition [par A.-J.-B. DEFAUCONPRET]. Paris, Charles Gosselin, 1833. 2 volumes in-8, reliure de l'époque demi-veau vert à petits coins, dos orné à quatre nerfs, tranches cailloutées (dos uniformément passés).

Estimation : [60.0 € - 80.0 €]

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE. [4], 356, [4], 7, [1]; [4], 358, [2] pp. Nombreuses rousseurs.

302. [AFRIQUE - AMÉRIQUE] WAHLEN, Auguste - Moeurs, usages et costumes de tous les peuples du monde d'après des documents authentiques et les voyages les plus récents. AFRIQUE. - AMÉRIQUE [seule]. Bruxelles, Librairie Historique-Artistique, 1844. Grand in-8, reliure de l'époque demi-chagrin vert bouteille à coins, dos orné à quatre doubles nerfs, toison et titre dorés, tête dorée (mors frottés, quelques griffures).

Estimation : [50.0 € - 60.0 €]

[4], 365, [3] pp. Vignette de titre et 43 hors-texte lithographiés en couleurs et gommés. Quelques rousseurs.

303. [EUROPE] WAHLEN, Auguste - Moeurs, usages et costumes de tous les peuples du monde d'après des documents authentiques et les voyages les plus récents. EUROPE [seule]. Paris, Poirée, Dutertre, Martinon, 1844. In-8, demi-chagrin marron, plats de papier moucheté brun, dos orné à quatre nerfs (reliure de P. Eenhaes, frottée, dos passé).

Estimation : [50.0 € - 60.0 €]

[4], 361, [3] pp. Vignette de titre et 46 lithographies en couleurs. Rousseurs.

304. [OCÉANIE] WAHLEN, Auguste - Moeurs, usages et costumes de tous les peuples du monde d'après des documents authentiques et les voyages les plus récents. OCÉANIE [seule]. Bruxelles, Librairie Historique-Artistique, 1843. Grand in-8, reliure de l'époque demi-chagrin vert bouteille à coins, dos orné à quatre doubles nerfs, toison et titre dorés, tête dorée (mors supérieur fendu sur quelques cm, quelques griffures).

Estimation : [50.0 € - 60.0 €]

[4], 368 pp. Vignette de titre et 36 hors-texte lithographiés en couleurs et gommés. Quelques rares rousseurs.

Gastronomie - Oenologie

305. ALI-BAB pseudonyme de Henri BABINSKI - Gastronomie pratique. Études culinaires suivies du Traitement de l'obésité des gourmands. Troisième édition entièrement refondue. Paris, Ernest Flammarion, (1923). Petit in-4, demi-chagrin brun à coins, dos fleuroné à quatre nerfs (dos légèrement passé et frotté, quelques griffures sur un coin).

Estimation : [40.0 € - 50.0 €]

[4], 1107, [3] pp. (Sommet du premier cahier partiellement décousu en son sommet). Intérieur frais.

306. DUMAS, Alexandre - Grand Dictionnaire de cuisine. Paris, Alphonse Lemerre, 1873. Grand in-8, percaline brune d'édition, titre doré sur le premier plat (exemplaire à relier, volume brisé en deux).

Estimation : [60.0 € - 70.0 €]

ÉDITION ORIGINALE. [4], vi, [2], 1155, [1], 24 pp. 2 portraits hors texte. Cerne de mouillure pâle affectant le bas du volume.

JOINTS:

- Urbain DUBOIS et Émile BERNARD - *La Cuisine classique. Études pratiques, raisonnées et démonstratives de l'école française appliquée au service à la Russe. Ouvrage illustré de 64 planches gravées hors texte embrassant dans son cadre toutes les prescriptions culinaires, d'après l'ordre et les principes de la grande cuisine. Sixième édition.* Paris, E. Dentu, 1874. 2 volumes in-4, demi-chagrin vert bouteille, dos à quatre nerfs (un dos désolidarisé).

lxiv, [4], 272; [4], 318 pp. 61 (sur 62) planches hors texte. La planche 2, «Portraits royaux» du tome I fait défaut. Médiocre exemplaire de travail (reliures fragilisées, nombreuses rousseurs, plusieurs planches déreliées).

- [Jean Anthelme BRILLAT-SAVARIN] - *Physiologie du goût ou Méditations de gastronomie transcendante. Ouvrage théorique, historique, et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens. Édition précédée d'une notice par M. le baron RICHERAND, suivie de «La Gastronomie, poème en quatre chants» par BERCHOUX.* Paris, Charpentier, 1841. In-12, reliure de l'époque demi-basane brune, dos lisse orné (dos uniformément passé, quelques légères griffures, une petite tache au dos).

476 pp. 2e édition dans ce format et en un vol. Vicaire, 117. Pâles rousseurs et brunissures éparses.

Ensemble 4 volumes en mauvaise condition.

307. RICHARDIN, Edmond - La Cuisine française du XVe au XXe siècle. L'Art du bien manger [...] Plus de 2000 recettes. Paris, Éditions d'Art et de Littérature, (1910). In-12, cartonnage d'édition pleine percaline verte

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

Art de choisir les vins et leur service à table, découpage, nombreux menus, illustrations de ROBIDA, reproductions d'estampes anciennes, quelques bois de Paul E. COLIN.

Varia

308. [CHASSE] - LE LIVRE DE CHASSE DU ROY MODUS. Transcrit en français moderne, avec une introduction et des notes par Gunnar TILANDER. Paris, Émile Nourry, Librairie Cynégétique, 1931. Grand in-8, broché (restauration au sommet du dos partiellement décousu).

Estimation : [15.0 € - 20.0 €]

Illustré de 51 figures d'après les miniatures du manuscrit français 12399 de la Bibliothèque nationale.

309. [ÉQUITATION] VAUX, Arthur DEVAUX dit le baron de - Les Hommes de Cheval depuis Baucher. Les grands Maîtres, les écuyers, les hommes de cheval, les cavaliers. Paris, J. Rothschild, 1888. Grand in-8, basane sur laquelle a été montée une couverture en parchemin à deux fermoirs coulissant dans des glissières (reliure de Duduleanu) (manques à un fermoir).

Estimation : [120.0 € - 150.0 €]

xxvii, 266 pp. 160 illustrations, vignettes et portraits (par Crafty, Detaille, Finot, Gavarni, Neuville). UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PEAU D'ÂNE (n° 31), 2e papier comprenant les illustrations en double état (l'un sur papier courant, l'autre sur peau d'âne). Tirage total de 1250 exemplaires numérotés. Mennessier, II, 610. Un feuillet dérelié.

310. [MUSIQUE] LAVIGNAC & Lionel de la LAURENCIE, Albert - Encyclopédie de la musique et dictionnaire du Conservatoire. Première partie: Histoire de la musique. Tome 1 [- 5]. Paris, Delagrave, 1922. 5 volumes in-4, reliure d'édition demi-chagrin vert (dos passés, mors frottés).

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

- 1. Histoire de la musique. Antiquité - Moyen Âge.
- 2. Histoire de la musique. Italie - Allemagne.
- 3. Histoire de la musique. France - Belgique - Angleterre.
- 4. Histoire de la musique. Espagne - Portugal.
- 5. Histoire de la musique. Russie, Pologne, Finlande... Bolivie.

311. SIMONIN, Louis - La Vie souterraine ou Les mines et les mineurs. Ouvrage illustré de 164 gravures sur bois, de 30 cartes tirées en couleur et de 10 planches imprimées en chromo-lithographie. Paris, L. Hachette, 1867. Grand in-8, cartonnage d'édition demi-chagrin rouge, dos à quatre nerfs, tranches dorées (quelques légères griffures).

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

[4], 607 pp. Deuxième édition revue et corrigée. Exemplaire complet des illustrations annoncées. Rousseurs ou piqûres éparses.

Histoire

312. BÜLOW, Prince de - Mémoires. Traduction de Henri BLOCH et Paul ROQUES. Tome premier [- quatrième]. Paris, Plon, 1931. 4 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos fileté à cinq nerfs, couvertures conservées.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

- I: 1897-1902. Le Secrétariat d'État des Affaires étrangères et les premières années de chancellerie. 16 hors-texte.
 - II: 1902-1909. Du renouvellement de la Triplice jusqu'à sa démission de chancelier. 16 hors-texte.
 - III: 1909-1919. La Grande Guerre et la débâcle. 16 hors-texte.
 - IV: 1849-1896. Sa jeunesse et sa carrière de diplomate. 20 hors-texte.
- BEL EXEMPLAIRE.**

313. [ÉGYPTOLOGIE] CAPART & Marcelle WERBROUCK, Jean - Thèbes. La gloire d'un grand passé. [Et:] Memphis, à l'ombre des pyramides. Bruxelles, Vromant & C°, 1925 & 1930. 2 volumes in-4, demi-basane blonde à coins, plats de percaline verte, dos à quatre nerfs, pièces de titre et de toison, premiers plats de couverture conservés (dos uniformément passé, un petit coup sur les plats du second volume).

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

Chacun des volumes illustré d'un frontispice et de respectivement 257 et 391 figures dans le texte. Quelques rares rousseurs.

314. FUNCK-BRENTANO, Frantz - La Régence 1715-1723. Paris, Goupil, 1909. Grand in-4, reliure signée de G. DUBOIS d'ENGLIEN, demi-marroquin rouge à long grain à coins, dos richement orné à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, sous étui bordé (étui décoloré).

Estimation : [60.0 € - 80.0 €]

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON (n° III), seul grand papier. Illustré d'un frontispice en couleurs, de 52 hors-texte en couleurs ou en noir et de quelques vignettes. BEL EXEMPLAIRE.

315. GAULLE, Charles de - Mémoires d'espoir. Paris, Plon, (1970-1971). 2 volumes in-8, brochés, non coupés.

Estimation : [125.0 € - 150.0 €]

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 100 SUR HOLLANDE (n° 23), 2e papier. Tirage limité à 1205 exemplaires numérotés. 1. Le Renouveau 1958-1962. 2. L'Effort 1962-...

JOINTS, du même:

- Mémoires de guerre. I [-III]. Paris, Plon, (1954-1959). 3 volumes in-8, cartonnage plein papier crème, dos lisse, titre au dos en rouge et noir.

I: L'Appel. 1940-1942. II: L'Unité. 1942-1944. III: Le Salut. 1944-1946. Exemplaire justifié (n° 518) sur alfa Cellunaf, réservé aux anciens de la France Libre.

Ensemble 4 volumes.

316. GUÉRIN, Léon - Les Navigateurs français. Histoire des navigations, découvertes et colonisations françaises. Paris, Belin-Le Prieur, 1846. In-8, cartonnage polychrome d'édition pleine percaline marine ornée, tranches dorées (Haarhaus).

Estimation : [50.0 € - 60.0 €]

xii, 552, [2] pp. 12 planches hors texte. Rousseurs éparses.

317. MOUSSÉ, Chanoine - Le Culte de Notre-Dame en Touraine. Tours, Alfred Mame, s.d. In-4, demi-marroquin turquoise à coins, dos orné à cinq nerfs se prolongeant à froid sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés (dos uniformément passé, quelques petites griffures).

Estimation : [60.0 € - 70.0 €]

xix, 801, [3] pp. Frontispice, vignette page de titre, 4 tableaux ou plans et 6 illustrations à pleine page.

318. [RÉVOLUTION DE 1848] - LES MURAILLES RÉVOLUTIONNAIRES. Collection complète des professions de foi, affiches, décrets, bulletins de la République, fac-simile de signatures. (Paris et les départements). Illustrées des portraits des membres du Gouvernement provisoire, des principaux chefs de Clubs, des Rédacteurs et Gérants des premiers journaux de la Révolution. Paris, J. Bry, 1852. 2 volumes in-4, demi-veau vert, dos orné à quatre nerfs (dos légèrement et uniformément passés).

Estimation : [60.0 € - 80.0 €]

ÉDITION ORIGINALE dont l'avant-propos est rédigé par Alfred DELVAU. [4], 480; [4], 481-956 pp. Quelques placards sur fond de couleur. Bien qu'annoncés sur le titre, cette édition ne compte aucun portrait. Bel exemplaire.

319. [RUSSIE] BONMARIAGE, A. - La Russie d'Europe: topographie, relief, géologie, hydrologie, climatologie, régions naturelles; les peuples et leur mode de répartition. Essai d'hygiène générale. Bruxelles, Spineux, Paris, Le Soudier, 1903. Grand in-8, chagrin marron, dos à cinq nerfs (reliure frottée).

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

[6], viii, 559 pp. Frontispice en couleurs, 113 illustrations dans le texte, 4 planches dépliantes en noir et 6 cartes en

couleurs montées sur onglet. Envoi à Firmin Lambeau.

JOINTS:

- Charles SAROLEA - *Ce que j'ai vu en Russie soviétique. Traduit de l'anglais par Oscar Grosjean. Édition revue par l'auteur et augmentée d'une introduction et de deux chapitres entièrement nouveaux. Bruxelles, Albert Dewit, 1925. In-8, demi-chagrin bordeaux poli à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture conservée (reliure frottée).*

- Georges K. LOUKOMSKI - *La Vie et les moeurs en Russie de Pierre le Grand à Lénine. Paris, Ernest Leroux, 1928. In-4, broché (couverture défraîchie). 45 pp. 107 planches en phototypie. Rousseurs.*

- Georges K. LOUKOMSKI - *The Palaces of Tsarskoe Selo. Furniture & Interiors. London, Thomas Heneage, 1987. In-4, reliure d'édition, jaquette. 112 pp. Abondante illustration sur les palais de la ville de Tsarkoe Selo, dénommée Pouchkine depuis 1937 en mémoire de l'écrivain.*

Ensemble 4 volumes.

320. [SECOND EMPIRE] FLEURY & Louis SONOLET, Maurice - La Société du second empire. 1851 [- 1870]. Tome I [- IV]. Paris, Albin Michel, s.d. 4 volumes in-8, rexine prune, premiers plats de couverture conservés.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

Illustrations dans le texte et planches hors texte.

Militaria

321. DEPRÉAUX, Albert - Les Affiches de recrutement du XVIIe siècle à nos jours. Préface de Gabriel COTTREAU. Paris, J. Leroy, 1911. In-4, demi-percaline grise à coins, pièce de titre, couverture conservée.

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

95 pp. Un hors-texte recto verso et 48 planches hors texte dont plusieurs en couleurs et 2 dépliantes., quelques illustrations dans le texte.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés (n° 172).

322. PICARD, Louis-Auguste - L'Armée en France et à l'étranger. Tours, Alfred Mame et fils, 1897. In-folio, cartonnage d'édition de Paul Souze, percaline grise à décor, tranches dorées.

Estimation : [50.0 € - 60.0 €]

512 pp. Frontispice en couleurs, 27 illustrations à pleine page en noir, 15 hors-texte en couleurs représentant différents costumes militaires, nombreuses vignettes dans le texte. Rousseurs éparses.

323. WOUTERS - L. GEENS, G. - La Garde civique et ses origines. Liège, Aug. Bénard, 1905. Grand in-folio, en feuilles, sous chemise d'édition, demi-toile rouge à coins à cordonnets.

Estimation : [50.0 € - 60.0 €]

15 pp. et 24 chromolithographies de Louis GEENS représentant les uniformes de la Garde civique belge de 1830 à 1905.

Révolution & 1er Empire

324. ABRANTÈS, Laure JUNOT, duchesse d' - Mémoires. Souvenirs historiques sur Napoléon, la Révolution, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restaurations. Tome premier [- dixième]. Paris, Garnier Frères, s.d. 10 volumes in-12, demi-basane fauve, dos orné en long à deux nerfs, tête dorée,

couvertures non conservées.

Estimation : [75.0 € - 100.0 €]

«Célèbres mémoires qui doivent beaucoup à Balzac et dont Chateaubriand, Victor Hugo et Alexandre Dumas firent grand cas». Tulard, 5.

325. BARRAS, Paul-Jean de - Mémoires publiés avec une introduction générale, des préfaces et des appendices par George DURUY. I [- IV]. Paris, Hachette, 1895-1896. 4 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à cinq nerfs, couvertures non conservées.

Estimation : [50.0 € - 60.0 €]

1: *Ancien Régime, Révolution. 2 portraits, 1 fac-simile, 2 cartes.*
2: *Le Directoire jusqu'au 18 Fructidor. 2 portraits.*
3: *Le Directoire du 18 Fructidor au 18 Brumaire. 2 portraits.*
4: *Consulat, Empire, Restauration. Un portrait et 2 fac-similés d'autographes.*

326. BAS & comte J. de T'SERCLAES de WOMMERSOM, F. de - La campagne de 1815 aux Pays-Bas. Tome Ier [- III]. Bruxelles, Librairie Albert Dewit, 1908-1909. 3 volumes in-8 de texte + 1 atlas, brochés, non coupés.

Estimation : [60.0 € - 80.0 €]

Tome I: Quatre-Bras. Tome II: Waterloo. Tome III: Annexes et notes. L'Atlas, inséré dans une pochette, est composé de 14 cartes et plans.

327. CASTELLANE, Maréchal de - Journal. 1804-1862. I [-V]. Paris, Plon, 1897-1911. 5 volumes in-8, toile verte à la Bradel, dos lisse, couvertures et dos conservés.

Estimation : [30.0 € - 50.0 €]

5 frontispices et un fac-similé. Tulard 282, Bertier 207, Bourachot 8. Exemplaire hybride réunissant des volumes des 3e et 4e éditions. Rousseurs.

328. CAULAINCOURT, duc de Vicence, Général de - Mémoires. Introduction et notes de Jean HANOTEAU. Tome I [- III]. Paris, Plon, (1933). 3 volumes in-8, demi-basane fauve, dos à quatre nerfs, tête dorée, premiers plats de couverture conservés

Estimation : [30.0 € - 50.0 €]

I. & II. L'Ambassade de Saint-Pétersbourg et la campagne de Russie. 4 planches.
III. L'Agonie de Fontainebleau. 3 planches hors texte.

329. HÉRICAULT, Charles d' - La Révolution 1789-1882. Paris, Librairie de D. Dumoulin, 1883. In-4, reliure de CLAESSENS demi-marquin rouge à coins, dos richement orné à cinq nerfs, tête dorée, couverture conservée (quelques griffures ou petits coups).

Estimation : [40.0 € - 50.0 €]

Portrait de Louis XVI en frontispice, 13 chromolithographies, planches et fac-similés hors texte et nombreuses illustrations dans le texte. Appendices par Emm. De Saint-Albin, Victor Pierre et Arthur Loth. UN DES 150 NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DU MARAIS (n° 70), seul grand papier.

330. BOIGNE, née d'Osmond, Charlotte Louise Éléonore Adélaïde, comtesse de - Récits d'une Tante. Mémoires. Tome I [- IV]. Nouvelle édition. Paris, Émile-Paul Frères, 1924-1925. 4 volumes in-8, brochés.

Estimation : [40.0 € - 50.0 €]

4 portraits en frontispice.
1. Versailles, l'émigration, l'Empire, la Restauration de 1814.
2. 1815, l'Angleterre et la France de 1816 à 1820.

3. De 1820 à 1830.

4. *Fragments. Une semaine Juillet 1830... Mort de la princesse Marie d'Orléans, duchesse de Wurtemberg* (1839).

JOINT:

- Henriette-L. DILLON, marquise de LA TOUR du PIN GOUVERNET - *Journal d'une femme de cinquante ans. 1778-1815. Publié par le colonel comte Aymar de Liedekerke-Beaufort. Paris, Berger-Levrault, 1954. 2 volumes in-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, couvertures conservées.*

Ensemble 6 volumes.

331. LARCHEY, Lorédan - Les Cahiers du Capitaine Coignet (1776-1850) publiés d'après le manuscrit original. Illustrés par J. LEBLANT. Paris, Hachette, 1888. In-4, cartonnage d'édition de P. Souze, pleine percaline rouge à décor, tranches dorées (petite salissure sur le premier plat).

Estimation : [40.0 € - 50.0 €]

viii, 294 pp. 18 héliogravures hors texte et nombreuses vignettes dans le texte. Quelques légères rousseurs.

332. MARBOT, Général baron de - Mémoires. I [- III]. Paris, Plon, s.d. 3 volumes in-8, demi-chagrin rouge poli, dos à cinq nerfs, couvertures non conservées.

Estimation : [60.0 € - 80.0 €]

2 portraits en héliogravure, 1 héliogravure illustrée de souvenirs des campagnes du Général ainsi que 2 planches de fac-simile d'autographes. Tulard, 952.

Provenance: ex-libris William Arthur sixth duke of Portland.

333. MARMONT, duc de RAGUSE, Auguste-Frédéric-Louis WIESSE de - Mémoires de 1792 à 1841 imprimés sur le manuscrit original de l'auteur [...]. Tome premier [- neuvième]. 3e édition. Paris, Perrotin, 1857. 9 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos ornés à quatre nerfs, couvertures non conservées.

Estimation : [100.0 € - 125.0 €]

2 portraits en couleurs en frontispice, 4 fac-similés d'autographes, 2 cartes dépliantes et un tableau dépliant figurant un ordre de bataille. Rousseurs.

Tulard, 509. Fierro 957.

334. METTERNICH, Klemens-Wenzel de - Mémoires, documents et écrits divers publiés par son fils, le Prince Richard de METTERNICH. Tome premier [- huitième]. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1881-1886. 8 volumes in-8, demi-chagrin, dos à cinq nerfs, couvertures non conservées (petit coup affectant une coiffe supérieure).

Estimation : [125.0 € - 150.0 €]

Exemplaire hybride (2e & 4e éditions). Bon exemplaire.

335. - LE NAIN JAUNE RÉFUGIÉ. IVme volume. [Bruxelles], s.n., 1816. 23 (sur 42) livraisons reliées en un volume in-8, demi-veau brun, dos lisse fileté doré, pièce de titre, couverture remontée sur les plats (mors supérieur fendu en queue sur 7 cm, mors inférieur fendu en tête sur 3 cm).

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

544 pp. Une livraison tirée sur papier bleu, une autre sur papier rose. Une grande caricature dépliant en couleurs (petite déchirure à un pli). Pâles cernes de mouillure claire angulaire à certains endroits, rousseurs ou brunissures éparses sans gravité.

336. RÉCAMIER, Jeanne Françoise Julie Adélaïde Bernard - Souvenirs et correspondance. Deuxième édition. Paris, Michel Lévy Frères, 1860. 2 volumes in-8, demi-basane brune à coins, dos lisse, pièces de titre et de toison, couvertures non conservées (une coiffe supérieure endommagée).

Estimation : [40.0 € - 60.0 €]

Provenance: ex-libris de la bibliothèque du Château du Chillon. Rousseurs.

JOINT:

*- Reine HORTENSE - Mémoires. Publiés par le prince Napoléon. Paris, Plon, (1927). 3 volumes in-8, brochés (couvertures défraîchies). 12 portraits et 1 fac-similé hors texte. Tulard, 707. Rousseurs.
Ensemble 5 volumes.*

337. SIX, Georges - Dictionnaire biographique des Généraux & Amiraux français de la Révolution et de l'Empire (1792-1814). Paris, Georges Saffroy, 1934. 2 volumes in-8, percaline rouge à la Bradel, pièce de titre, couvertures et dos conservés.

Estimation : [40.0 € - 60.0 €]

338. TALLEYRAND-PÉRIGORD, Charles-Maurice de - Mémoires, publiés avec une préface et des notes par le duc de BROGLIE. Paris, Calmann Lévy, 1891-1892. 5 volumes in-8, demi-chagrin havane, dos orné à cinq nerfs, pièces de titre et de toison, couvertures non conservées (dos uniformément passés).

Estimation : [125.0 € - 150.0 €]

ÉDITION ORIGINALE. 5 portraits, 2 fac-similés. Tulard, 1396. Fierro, 1377. Rousseurs éparses.

339. THIÉBAULT, Général baron - Mémoires. 1769 [-1820]. I [-V]. Publiés sous les auspices de sa fille, Claire Thiébault d'après le manuscrit original par Fernand Calmettes. Paris, Plon, 1893-1895. 5 volumes in-8, toile verte postérieure, couvertures conservées.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

6 portraits et une planche hors texte. Petit cerne de mouillure affectant les premiers feuillets du tome I.

340. THOUMAS, Charles - Les grands Cavaliers du Premier Empire. Notices biographiques. Deuxième série. Paris, Nancy, Berger-Levrault, 1892. In-8, reliure postérieure demi-buckram brun, dos lisse, couverture non conservée.

Estimation : [20.0 € - 25.0 €]

[6], 529, [1] pp. 8 portraits. Ce volume présente les généraux Nansouty, Pajol, Milhaud, Curély, Fournier-Sarlovèze, Chamorin, Sainte-Croix, Exelmans, Marulaz et Franceschi-Delonne. Les 2 deux derniers feuillets ont été remontés, sans perte de texte.

341. [NAPOLÉON Ier] - Dictionnaire ou Recueil alphabétique des opinions et jugements de NAPOLÉON Ier. Paris, Club de l'Honnête Homme, (1964-1965). 4 volumes in-8, reliure d'édition.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

Le Dictionnaire forme les tomes I & II; «L'Art de la Guerre», le tome III; «Précis des Guerres», le tome IV. Illustrations. Exemplaire justifié.

Belgicana

342. [ANTWERPEN] GUIDDIARDINI, Ludovico - Beschryving van Antwerpen, Mechelen, Lier en Turnhout. In het Nederdeuitsch vertaald door KILIAEN. Herdrukt volgens de uitgave van 1612 in naem der Redrykamer De Olyftak.

Antwerpen, J. E. Rysheuvelds, 1854. In-8,

Estimation : [20.0 € - 25.0 €]

[4], xii, 244 pp. Un plan dépliant de la ville d'Anvers en 1598. Rousseurs affectant le plan.

343. [BONNIER, Jean-Baptiste] - Réflexions d'un curé sur ce qui est relatif à la religion dans la Constitution du Royaume des Pays-Bas. S.l., chez les principaux libraires de la Belgique, 1819. In-8, brochage muet de l'époque, non coupé.

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

86, [2] pp. Plaquette imprimée par Gambart à Courtrai. De Le Court, p. 814.

344. GÉNARD, P. - Anvers à travers les âges. Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie, [circa 1888]. 2 volumes grand in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos orné à cinq nerfs, pièces de titre et de tomainson, tête dorée, couvertures conservées (reliures frottées).

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

3 portraits en frontispice, 3 hors-texte en couleurs, hors-texte en noir, une carte et un plan dépliant, nombreuses vignettes dans le texte signées par Louis TITZ. Rousseurs éparses.

345. HARRY, Gérard - Mes Mémoires. Tome I [- IV]. Bruxelles, Office de Publicité, 1927-1930. 4 volumes in-12, brochés, non coupés.

Estimation : [50.0 € - 60.0 €]

I. : Chapitre liminaire : Les Confessions d'un «métèque». Ma Femme : sa vie, sa mort et au delà. Préface de Maurice MAETERLINCK.

II. : Le Legs de cinquante ans d'expérience journalistique et littéraire. Préface de Adolphe MAX.

III. : Spectacles, figures, leçons d'un demi-siècle. De Léopold II et Guillaume II à Mussolini. Préface du baron Ad. de GERLACHE. Portrait du couple Harry en hors-texte.

IV. : Cent visages et tableaux de la tragi-comédie humaine. Du roi Albert à Clémenceau. La Révolution de Lophem. Sur l'art de bien vivre et de bien mourir. Préface de Paul HYMANS. Une illustration.

UN DES 50 OU 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR FEATHERWEIGHT, seul grand papier.

346. HAVARD, Henry - La Flandre à vol d'oiseau. Illustrations d'après nature par Maxime LALANNE.

Paris, Librairie Rozez, 1883. In-4, demi-chagrin brun à coins, dos fleuroné à quatre nerfs perlés.

Estimation : [40.0 € - 50.0 €]

ÉDITION ORIGINALE. viii, 404 pp. 25 hors-texte comprenant le frontispice et 16 héliogravures, 4 chromolithographies et 4 autres planches dont une vue dépliant de la bataille de Nieupoort. Vicaire, IV, 45. Quelques rousseurs.

347. JANSSENS, sous la dir. de, Paul - La Belgique espagnole et la principauté de Liège, 1585-1715.

Volume I [- II]. Bruxelles, La Renaissance du Livre, 2006. 2 volumes in-4, reliure d'édition, jaquettes, sous étui unique illustré.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

296; 446 pp. 1 : La politique. 2 : La culture et le cadre de vie. Abondante iconographie en couleurs et en noir. État de neuf.

348. JOLY, Victor - Les Ardennes. Illustrations de Martinus A. KUYTENBROUWER. Bruxelles, A.-N.

Lebègue, s.d. 2 volumes reliés en un volume in-folio, reliure de l'éditeur, pleine percaline rouge (couture fragilisée).

Estimation : [50.0 € - 60.0 €]

Nouvelle édition illustrée de 30 planches hors texte sur fond teinté reproduisant les eaux-fortes originales de la première édition, 3 plans dont un dépliant d'Orval, vignettes dans le texte.

Seule la 1ère édition de 1854-57 contient les 30 eaux-fortes originales de Kuytenbrouwer (Amersfoort 1821-Paris 1897). Pâles rousseurs éparses.

349. - JOURNAL DE BRUXELLES. N° 182 [- 273]. Bruxelles, Ve Picard, samedi 1er juillet 1826-samedi, 30 septembre 1826. In-folio, demi-basane brune d'époque, dos lisse, pièce de titre et de tomaisson (dos frotté).
Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

Tiré sur papier bleu, texte sur 2 colonnes. Presque chaque livraison est suivie d'un supplément à la même date mais avec une numérotation différente (n° 126 [- 178]).

350. LIEBRECHT, Henri - Histoire du théâtre français à Bruxelles au XVIIe et au XVIIIe siècle. S.l., Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1923. In-4, en feuilles, sous couverture rempliée (déchirure et manque au dos).

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

viii, 373, [7] pp. Frontispice en couleurs et 36 planches hors texte, illustrations dans le texte. Ouvrage tiré à 155 exemplaires numérotés. Un des 131 sur Arches imprimé pour Monsieur Edgar de Witte (n° 4). Bordures des feuilles légèrement brunies.

351. NAUWELAERS, J. - Histoire de la ville de Vilvorde. Préface de Paul Crokaert. Courtrai, Jos. Vermaut, 1941-1950. 2 volumes grand in-8, couvertures cartonnées d'édition.

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

889; 866 pp. Frontispices en couleurs, nombreuses illustrations.

352. NAUWELAERS, J. - Histoire des avocats au Souverain Conseil de Brabant. Tome premier [- deuxième]. Bruxelles, Émile Bruylant, 1947. 2 volumes in-8, demi-basane bordeaux, dos à quatre nerfs perlés dorés, couvertures conservées (dos légèrement frottés).

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]

633, 413 pp. Deux frontispices.

353. VAN der HERTEN [& alii], Bart - La Belgique industrielle en 1850. Deux cents images d'un monde nouveau. Deurne, Bruxelles, MIM & Crédit Communal, 1995. In-folio, reliure d'édition, jaquette.

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

375 pp. Reproduction commentée des 200 lithographies parue dans l'album «La Belgique industrielle» paru en 1852.

Généalogie

354. BOZIÈRE, Aimé François Joseph - Armorial de Tournai et du Tournaisis. Tournai, Malo et Levasseur, 1859. In-8, demi-percaline rouge, plats de couverture remontés (coiffe supérieure arrachée).

Estimation : [60.0 € - 80.0 €]

242, [2] pp. 16 planches hors texte. Tirage limité à 174 exemplaires justifiés. Exemplaire n° 7, justification manuscrite. Pâles rousseurs sporadiques.

355. CARACCIOLI, Louis-Antoine, marquis de - Le véritable Mentor ou L'Éducation de la noblesse. Liège, Bassompierre, Liège, Van den Berghen, 1759. In-12, veau brun, dos à cinq nerfs (reliure usagée en mauvaise condition, titre annoté au stylo bille sur le premier plat).

Estimation : [30.0 € - 40.0 €]

xx, [2], 302 pp. Petite attaque ver à l'intersection des feuillets en début de volume.

356. HERCKENRODE, Léon, baron de - Armorial [seul] du Nobiliaire des Pays-Bas et du comté de Bourgogne [...]. Gand, E. et S. Gyselynck, 1865. In-8, demi-chagrin vert à coins, dos à quatre nerfs (reliure en mauvaise condition).

Estimation : [125.0 € - 150.0 €]

[6] pp. Illustré de 2313 blasons en noir. Table des armoiries gravées et table des noms de familles in fine.

Provenance: ex-libris E. Rembry.

JOINTS, du même:

- Complément au Nobiliaire des Pays-Bas et du comté de Bourgogne. Gand, E. et S. Gyselynck, 1862 & 1866 2 volumes in-8, demi-chagrin vert à coins, dos à quatre nerfs (un dos désolidarisé).

381; 326 pp. Ces deux volumes de supplément comptent 99 planches dont 42 en couleurs. Provenance: ex-libris E. Rembry.

Ensemble 3 volumes.

357. LE MAIRE, Octave - Les Comtes d'Hust et du Saint-Empire, descendants du Général comte Basta (1550-1607). Bruxelles, à compte d'Auteur, 1966. In-4, broché.

Estimation : [25.0 € - 30.0 €]